

Зовнішнє незалежне оцінювання 2015 року (базовий рівень)

Частина 1

Українська мова

Завдання 1–10 мають по чотири варіанти відповіді, серед яких лише **ОДИН ПРАВИЛЬНИЙ**. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді та позначте його в *бланку А* згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у *бланку А*, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи *бланк А*!

Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

1. Апостроф треба писати на місці обох пропусків у рядку  
А гарне ім..я, швидкий пор..ятунок  
Б досвідчений різьб..яр, високий бур..ян  
В велике сузір..я, роз..ятрена рана  
Г очікувана прем..ера, духм..яна страва
2. Немає лексичної помилки в рядку  
А наступного разу  
Б погляди співпадають  
В багаточисельні дзвінки  
Г рішити завдання
3. Спільнокореневим до слова *радити* є  
А радист  
Б радість  
В радіо  
Г порада
4. Перший склад наголошений у слові  
А жаркий  
Б дочка  
В дрова  
Г жалюзі
5. Неправильно вжито прийменник у словосполученні  
А зайти по неувважності  
Б відповідати по черзі  
В вишивати по шовку  
Г зустрітися по обіді
6. Відокремленим означенням можна замінити підрядну частину в реченні  
А Вона дивилася на білу орхідею, яку подарували друзі.  
Б Я милуюся барвистими квітами, що ростуть біля будинку.  
В Краплі дощу, який щойно випав, мерехтіли на пелюстках.  
Г Серед квітів, що стояли у вазі на вікні, були й волошки.

**Прочитайте текст і виконайте завдання 7–10.**

(1) Холодні осінні тумани клубочаться *в/горі* і спускають на землю мокрі коси. (2) Пливе в сірі *без/вісті* нудьга, пливе [...], і стиха хлипає сум. (3) Плачуть голі дерева, плачуть солом'яні стріхи, умивається сльозами вбога земля і *не/знає*, коли усміхнеться. (4) Міріади дрібних крапель спадають *до/долу*, і пливуть, змішані з землею, брудними потоками. (5) Недобрі думи крутяться тут, над головою, висять хмарами, котяться туманом.

7. На місці пропуску в тексті можуть бути всі слова, ОКРІМ

- А безнадія
- Б відчай
- В злість
- Г розпач

8. У тексті окремо треба писати

- А в/горі
- Б до/долу
- Б без/вісті
- В не/знає

9. Уточнювальною обставиною ускладнено речення

- А друге
- Б третє
- В четверте
- Г п'яте

10. Пунктуаційну помилку допущено в реченні

- А першому
- Б другому
- В третьому
- Г четвертому

Завдання 11–23 мають по п'ять варіантів відповіді, серед яких лише **ОДИН ПРАВИЛЬНИЙ**. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді та позначте його в *бланку А* згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у *бланку А*, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

**Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!**

**Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей**

11. Звук */д/* є в кожному слові рядка

- А податок, дятел, звідти
- Б дитина, боротьба, день
- В кладка, футболіст, город
- Г ведмідь, десять, джерело
- Д баскетбол, душа, дзвінок

12. Фразеологізм *через пень-колоду* має антонім  
А мухи не зобидить  
Б комар носа не підточить  
В далеко куцо́му до зайця  
Г і кіт не валявся  
Д як курка лапо́ю
13. Літеру о на місці пропуску треба писати в усіх словах рядка  
А пекуч..сті, увеч..рі, ч..рний  
Б свіж..сті, ш..сти, ж..натий  
В ч..рнетка, щ..тина, ч..тири  
Г ч..рнило, веч..рові, пш..но  
Д щ..ка, менш..сті, пш..ниця
14. Потрібно поставити у на місці всіх пропусків у рядку  
А бути ... формі, осінь ... Каневі, допоможе ..війти  
Б гуляв ... лісі, улюблений ..читель, блиск ... очах  
В було ... Києві, лежала ... шухляді, плавала ... воді  
Г знімки ... фотографа, ліси ... хвої, читати ..голос  
Д перерва ... навчанні, їхати ... вагоні, десть ... річці
15. Подовження приголосних відбувається у формі Ор. в. однини всіх іменників рядка  
А вісь, мить, ступінь  
Б путь, річ, шампунь  
В міць, статъ, продаж  
Г сталь, дріб, суміш  
Д поміч, сіль, доповідь
16. Правильно написано всі слова в рядку  
А улесливий, цілістний, шелеснути  
Б тріснути, тиждневик, контрастний  
В рідкісний, ненависний, захистний  
Г форпостний, пісний, кількісний  
Д шістсот, кістлявий, студенський
17. Закінчення -і має іменник у рядку  
А два муляр..  
Б чотири секунд..  
В обидві дівчин..  
Г півтора тижн..  
Д три лікар..
18. Помилку у творенні ступенів порівняння прикметників допущено в рядку  
А вужчий, найменш потрібний  
Б коротший, щонайкращий  
В ближчий, більш гарячіший  
Г добріший, найменш удалий  
Д цікавіший, якнайдорожчий

- 19. НЕПРАВИЛЬНО** оформлено пряму мову в рядку
- А** «Слово – найтонше доторкання до серця, — був переконаний
  - В.** Сухомлинський, – воно може стати і запашною квіткою, і живою водою, і розжареним залізом ».
  - Б** «Митець не може відвернутися від своєї сучасності, – говорив Альбер Камю і далі пояснював: «Якби він відвернувся від неї, то промовляв би в порожнечу».
  - В** Український письменник В. Винниченко якось сказав: «Як нудно, сіро проходить життя людей неталановитих, так нудно й нецікаво живуть без любові навіть талановиті».
  - Г** «Суспільність, – говорив М. Грушевський, – що має віру в себе, мусить мати й відвагу глянути на правду свого минулого, щоб зачерпнути в ній не зневіру, а силу».
  - Д** Мати Тереза знала силу посмішки, тож усім, хто зневірився, радила: «Отримавши від життя чергового удару, скажіть собі: «Усе могло бути набагато гірше» і посміхніться».
- 20.** Правильно утворено форму третьої особи множини від дієслова
- А** бігти – біжуть
  - Б** ловити – ловлють
  - В** мріяти – мріять
  - Г** молоти – мелють
  - Д** солити – солють
- 21.** Синонімічним до простого речення *«У сучасному світі вивчення мов міжнародного спілкування вкрай потрібне для досягнення особистістю успіху»* є складнопідрядне речення
- А** У сучасному світі вивчення мов міжнародного спілкування вкрай потрібне через те, що так особистість може досягти успіху.
  - Б** У сучасному світі вивчати мови міжнародного спілкування вкрай потрібно, тому що так особистість може досягти успіху.
  - В** У сучасному світі вивчення мов міжнародного спілкування вкрай потрібне, щоб особистість могла досягти успіху.
  - Г** У сучасному світі вивчати мови міжнародного спілкування вкрай потрібно, адже це свідчить про досягнення особистістю успіху.
  - Д** У сучасному світі вивчення мов міжнародного спілкування вкрай потрібне, оскільки так особистість досягне успіху.
- 22.** Кому (кому) треба ставити в реченні (розділові знаки пропущено)
- А** Жовтороте ластів'ятко силилося вилетіти з гнізда та ще не змогло.
  - Б** Пізньої осені на зритій землі поплуталась гарбузова огудина.
  - В** А тим часом місяць пливе оглядати небо й зорі та землю й море.
  - Г** У моїй душі бриніли людські голоси і ні вдень ні вночі не давали спокою.
  - Д** Підемо до лісу або в гай погуляти чи на річку порибалити.
- 23.** Двокрапку треба поставити, якщо до частини *«Люблю теплу весняну пору...»* додати фрагмент рядка
- А** ... ласкаву, сонячну, повну радісних пташиних переливів.
  - Б** ... коли з-під снігу виглядають перші блакитні проліски.
  - В** ... кидаю всі невідкладні справи та йду в поля далекі.
  - Г** ... у цей час народжуються нові потаємні мрії та сподівання.
  - Д** ... час пробудження природи від тривалого зимового сну.

У завданнях 24-28 до кожного з чотирьох рядків інформації, позначених цифрами, виберіть один правильний, на Вашу думку, варіант, позначений буквою. Поставте позначки в таблицях відповідей до завдань у *бланку А* на перетині відповідних рядків (цифри) і колонок (букви). Усі інші види Вашого запису в *бланку А* комп'ютерна програма реєструватиме як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи *бланк А*!  
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

**24. Доберіть синоніми**

*Слово*

**1** фіктивний

**2** кардинальний

**3** превентивний

**4** тотальний

*Синонім*

**А** істотний

**Б** всеосяжний

**В** передовий

**Г** підроблений

**Д** запобіжний

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

**25. З'ясуйте, який відокремлений член речення є в кожному прикладі.**

*Відокремлений член речення*

*Приклад*

**1** прикладка

**А** Бо коли, закохані в минуле, прокуняєм свій великий час, наша лінь нікого не розчулить.

**2** додаток

**Б** Буду, мамо горда і вродлива, з тебе дивуватися повік.

**3** означення

**В** Там, у степу, схрестилися дороги, немов у герці дикому мечі.

**4** обставина

**Г** Не шкодуй добра мені, людині, щастя не жалій моїм літам.  
**Д** Чи винні ми щось комусь у житті, окрім наших батьків?

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

26. Доберіть приклад до кожного випадку вживання тире.

*Випадок уживання тире*

- 1 тире між підметом і присудком
- 2 тире в неповному реченні
- 3 тире при відокремленій прикладці
- 4 тире в реченні з однорідними членами

*Приклад*

- А Найбільше у світі любив він багряно листу
- Б Дівчина внесла оберемок майори стих квітів – до цього похмура кімната враз ожила.
- В Зацвіла тендітно-біла конвалія в гаю, а сонячно-тремтливі кульбабки – біля ставу.
- Г Класична пластика, і контур строгий, і логіка залізна течія – це справжньої поезії дороги.
- Д Зображення флори й фауни: квітів, дерев, тварин – свідчать про обожнення природи нашими предками.

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

27. Установіть відповідність між видом речення та прикладом.

*Вид речення*

- 1 складне з різними видами зв'язку
- 2 складносурядне
- 3 складнопідрядне
- 4 безсполучникове

*Приклад*

- А Мільярди перлин мерехтіли на всьому, випромінюючи маленькі сонця, розсипаючи спектри на лапатім листі дубів і ліщини.
- Б Тихо-мирно спала згряя лебедина, і даремно лебідь звав, будив її.
- В Стоять жоржини мокрі-мокрі, сплять діамантові жуки, під грушею у дикій моркві до ранку ходять їжаки.
- Г Коли з дерев, сумно кружляючи, падало жовтогаряче листя, повернувся додому Оксен.
- Д Ти з'явилась мені – і здалося, що світ помолодшав навколо на тисячу літ.

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

28. З'ясуйте, якою частиною мови є виділені слова в реченні (цифра позначає наступне слово)

Олена Теліга вважала, (1) *що* для українки має бути (2) *характерним* поєднання «найкращої жіночності з найвищою мужністю», і переймалася (3) *тим*, що в українській літературі не (4) *створено* ідеального образу жінки.

- А прислівник  
Б займенник  
В прикметник  
Г дієслово  
Д сполучник

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

### Читання й аналіз тексту

Завдання 29–33 мають по чотири варіанти відповіді, серед яких **ОДИН ПРАВИЛЬНИЙ**. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант і позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи *бланк А*!

Не погіршуйте власноручно свого результату **неправильною формою запису відповідей**

Прочитайте текст (цифри в дужках позначають номери рядків)

і виконайте завдання 29–33.

### Маленький шлях – не для людей...

(1-5) Є такі тихі затінені місчинки поміж густою травою, торішнім листям чи просто на землі-місчинки, помережані стежками. Треба низько-низько нахилитись або лягти на живіт, щоб побачити шляхи маленьких істот. Кожна така стежечка веде до крихітної нірки, скрученого з листочка будиночка, під камінчик чи суху гілку. Інколи ці шляхи позначені сріблястим слизом, помережані павутинням.

(6-11) Маленький народ має свої звичаї й подорожує не дуже далеко. Його шляхи ведуть по стовбуру дерева в пошуках солодкого соку чи просто щоб відпочити на зігрітому сонцем листку, погойдатися. Як же добре, напевно, колисатися на м'якому пахучому листі! Навіть упасти не боляче, коли ти можеш на льоту прикріпитися міцною надійною павутинкою. Комахи тонше відчувають тяжіння землі, сонце, вологість.

(12-16) Ясного дня маленькі істоти метушаться, латають свої хатки, чистять нірки, пильнують, чи добре закутані дітки. Усі шість лапок прудко бігають. І, певно ж, вони якось спілкуються між собою, як ото в селі сусіди перегукуються через пліт. І не чинять одне одному кривди. А похмурого чи дощового дня сплять у своїх домівках.

(17-20) Очима, утомленими від телевізора, книг чи облич інших людей, не побачиш, як самовіддано бореться кожна істота за життя, захищає своє потомство. Комахи не хочуть нищення й хаосу на власній землі від більших, сильніших істот, а ті просто не відають, що роблять.

(21-23) Треба мати дуже добрий зір. Мало хто з людей здатний бачити. Коли зранку протираєш очі, несвідомо хочеш побачити все краще. Але для цього треба любити.

(24-26) Кожна наша, ненавмисна, поява загрозлива й небезпечна для маленького, хоча й незліченного народу. Ми ніколи не пройдемо їхніми шляхами. Ми надто грубі й великі для цього і не повинні втручатися.

(27-29) Уявімо на мить, що існують інші істоти, які дивляться на нас, як на комах. Наша метушня видається їм позбавленою сенсу. Вони не зможуть пройти нашими шляхами й оцінити духовну велич, якщо вона в нас є.

(30-34) Ми будуємо житла, добуваємо харч, залатуємо діри власного існування, боронимося самі й оберігаємо дітей. І попри все маємо час, щоб відчути себе

беззахисними. І тому, щоб захиститися, шукаємо Бога. А що, коли він ставиться до нас, як ми до комах? Але, перемігши страх, ми уявляємо його подібним до нас, тільки в стократ кращим і досконалішим.

(35-37) Дивно бути людиною – такою чужою для всіх істотою. Хіба це щастя – бути людиною? Щастя – просто бути в злагоді, хай ти дерево, травинка, жабка чи цвіркун. Ми нікуди не йдемо, ми просто тікаємо.

(38,39) Щойно почнеш замислюватися над цим, тебе охоплять якісь людські проблеми.

(40-44) Дуже важко жити серед людей. Вони постійно нагадують про інування часу, хоча це фікція нашого штучного світу. Він примушує нас вірити, що обов'язково треба розбиватися до крові, щоб подолати стіну й потрапити в сад. Але знайти в собі злагоду краще, ніж страждати; підкоритися законам космосу легше, ніж суспільним.

(45-49) Дитинство, розквіт, старість – це не дія часу, а стан душі, її різні обличчя. Ніби гра. Дитина бавиться в дорослу або немовля, приміряючи, що краще до лиця: інфантильність чи відповідальність. Згодом дорослі навчають її того, що вміють самі, - автоматизму. Якби не це, ми б не шукали крихітку знання, не сиділи б розгублено над цією мізерією.

(50,51) Як усе-таки добре не бути людиною. Важко знайти більш неприродну істоту.

*За Г. Пагутяк*

**29.** У тексті НЕМАЄ відповіді на запитання

**А** Чи відлік часу є фікцією, придуманою людиною?

**Б** Чи може людина зрозуміти життя комах?

**В** Чи є істоти, які дивляться на нас, як ми на комах?

**Г** Чи є людина гармонійною часточкою світу?

**30.** Метафоричний зміст речення *«Він примушує нас вірити, що обов'язково треба розбиватися до крові, щоб подолати стіну й потрапити в сад»* (рядки 41,42) розкрито в рядку

**А** Підкорена суспільним законом людина досягає своєї мети в боротьбі.

**Б** Кожен повинен досягати своєї мети за будь-яку ціну.

**В** Тільки докладати зусиль, можна досягти задуманого, здійснити свою мрію.

**Г** Людське життя сповнене перешкод і труднощів.

**31.** Рядки 45-49

**А** розширюють міркування з попереднього абзацу

**Б** підсумовуючи сказане в попередніх абзацах

**В** ілюструють аргумент, наведений у рядках 40-44

**Г** обґрунтовують висловлене в рядках 40-44

**32.** Текст НЕ суперечить твердженню

**А** Людське життя підвладне часові

**Б** Комахи – гідкі створіння.

**В** Людина – володар планети.

**Г** Люди розумніші за комах.



33. Головну ідею тексту найповніше розкрито в реченні

А Щастя – просто бути в злагоді, хай ти дерево, травинка, жабка чи цвіркун (рядки 36,37).

Б Комахи не хочуть нищення й хаосу на власній землі від більших, сильніших істот, а ті просто не відають, що роблять (рядки 19,20).

В Уявімо на мить, що існують інші істоти, які дивляться на нас, як на комах (рядки 27, 28).

Г А що, коли він ставиться до нас, як ми до комах ( рядки 32,33)?

## Частина 2

### Українська література

Завдання 34–53 мають по п'ять варіантів відповіді, серед яких лише **ОДИН ПРАВИЛЬНИЙ**. Виберіть правильну, на Вашу думку, відповідь і позначте її в *бланку А* згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у *бланку А*, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи *бланк А*!

Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

34. Марусю Чурай вважають автором твору

А «Дума про Марусю Богуславку»

Б «Ой Морозе, Морозенку»

В «Бондарівна»

Г «Засвіт встали козаченьки»

Д « Чи не той то Хміль »

35. Вислів давньогрецького філософа Епікура «Дякуємо блаженній природі за те, що потрібне зробила неважким, а важке непотрібним» використано у творі

А «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»

Б «Наталка Полтавка»

В «Бджола та Шершень»

Г «Маруся»

Д «Максим Гримач»

36. «Чи я вам рівня? Ви пан, а я сирота; ви багатий, а я бідна; та й по всьому я вам не під пару», — відмовляється від залицянь заможного посадовця головна героїня твору

А Івана Котляревського

Б Тараса Шевченка

В Лесі Українки

Г Ліни Костенко

Д Івана Франка

37. Заклик до українців  
*Обніміться, брати мої.  
Молю вас, благаю!*  
лунає у творі  
А Лесі Українки  
Б Івана Котляревського  
В Тараса Шевченка  
Г Пантелеймона Куліша  
Д Івана Франка
38. *«Дай Боже, щоб обидва береги Дніпровії приклонились під одну булаву!»,* — заявляє герой твору  
А «Кайдашева сім'я»  
Б «Україна в огні»  
В «Чорна рада»  
Г «Максим Тримач»  
Д «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»
39. Історія села Піски є однією із сюжетних ліній твору  
А «Камінний хрест»  
Б «Кайдашева сім'я»  
В «Земля»  
Г «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»  
Д «Тіні забутих предків»
40. *В житті мене ти й знать не знаєш,  
Ідеш по вулиці — минаєш,  
Вклонюся — навіть не зирнеш  
І головою не кивнеш, —*  
дорікає коханій ліричний герой твору  
А Максима Рильського  
Б Івана Франка  
В Миколи Вороного  
Г Олександра Олеся  
Д Павла Тичини
41. *«Чую, як мені легше робиться, наче нова душа дворянська, попелом стала»,* — зізнається  
А Максим Гудзь  
Б Борис Тетерваковський  
В Михайло Черевань  
Г Омелько Кайдаш  
Д Мартин Боруля
42. На рисунку зображено персонажа античної міфології, образ якого переосмислено у творі  
А «Молюсь і вірю»  
Б «Кавказ»  
В «De libertate»  
Г «Гімн»  
Д «Contra spem spero!»



43. «Недалеко від ріки Серету на Буковині» відбуваються події твору  
А «Момент»  
Б «Камінний хрест»  
В «Земля»  
Г «Тіні забутих предків»  
Д «Максим Тримач»
44. Карпатськими Ромео й Джульеттою називають героїв твору  
А Михайла Коцюбинського  
Б Олеса Гончара  
В Ольги Кобилянської  
Г Марка Вовчка  
Д Григора Тютюнника
45. «Його романи та повісті складаються з окремих цілком закінчених (сюжетно й композиційно) новел, що своєю ідеєю, персонажем, загальною психологічною настановою й внутрішніми взаємозв'язками творять дивну цілість і закінченість», - сказано про  
А Михайла Коцюбинського  
Б Миколу Хвильового  
В Юрія Яновського  
Г Василя Стефаника  
Д Олександра Довженка
46. У рядках  
*Йде весна*  
*Запашна,*  
*Квітами-перлами*  
*Закошичена*  
провідним художнім засобом є  
А порівняння  
Б персоніфікація  
В паралелізм  
Г анафора  
Д оксиморон
47. Справжнє прізвище автора твору «Я (Романтика)»  
А Тобілевич  
Б Кандиба  
В Косач  
Г Фітільов  
Д Лозов'ягін
48. «Подумай, що скажуть на тім світі діди й прадіди наші, почувши, що ти міняєш прізвище», – застерігає брата  
А Тимофій Лушня  
Б Леся Черевань  
В Мина Товченик  
Г Михайло Федорчук  
Д Тарас Мазайло

49. *«Тільки було це так давно, що майже все вже розтануло в далекому мареві часу, як сон, і потонуло. Одна лишень Десна залилася нетлінною у стомленій уяві. Свята чиста ріка моїх дитячих незабутніх літ і мрій», – писав*  
А Олександр Довженко  
Б Валер'ян Підмогильний  
В Олесь Гончар  
Г Григорій Тютюнник  
Д Остап Вишня
50. «Любові всевишній» автор присвятив  
А новелу  
Б роман у новелах  
В роман у віршах  
Г драму-феєрію  
Д кіноповість
51. У рядках  
*Як не хочеш, моє серце,  
Дружиною бути,  
То дай мені таке зілля,  
Щоб тебе забути*  
йдеться про  
А Мокія Мазайла  
Б Карпа Яркового  
В Саву Федорчука  
Г Грицька Бобренка  
Д Івана Палійчука
52. Представником Празької школи був автор твору  
А «Любіть Україну»  
Б «Різдво»  
В «Молюсь і вірю»  
Г «О панно Інно»  
Д «Стилет чи стилос? »
53. Представником постмодерного письменства в Україні є  
А Василь Симоненко  
Б Юрій Андрухович  
В Євген Маланюк  
Г Василь Стус  
Д Богдан-Ігор Антонич

У завданнях 54-57 до кожного з чотирьох рядків інформації, позначених цифрами, виберіть один правильний, на Вашу думку, варіант, позначений буквою. Поставте позначки в таблицях відповідей до завдань у *бланку А* на перетині відповідних рядків (цифри) і колонок (букви). Усі інші види Вашого запису в *бланку А* комп'ютерна програма реєструватиме як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи *бланк А*!  
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

54. Установіть відповідність між персонажем та літературним напрямом

*Персонаж*

- 1 Іван Дідух  
2 Ярема Галайда  
3 Максим Гудзь  
4 Наум Дрот

*Літературний напрям*

- А імпресіонізм  
Б романтизм  
В експресіонізм  
Г сентименталізм  
Д реалізм

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

55. Установіть відповідність між назвою та жанром (жанровим різновидом) твору

*Назва*

- 1 «Тіні забутих предків»  
2 «Лісова пісня»  
3 «Мина Мазайло»  
4 «Маруся Чурай»

*Жанр (жанровий різновид) твору*

- А роман у віршах  
Б повість  
В драма-феєрія  
Г драма-феєрія  
Д роман у новелах

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

56. Установіть відповідність між персонажами одного твору.

*Персонаж*

- 1 Тетерваковський  
2 Кий  
3 Ігор  
4 Ярема

*Персонаж*

- А Ярославна  
Б Гонта  
В Бондарівна  
Г Либідь  
Д Терпилиха

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

**57. Установіть відповідність між письменником і його висловлюванням.**

*Письменник*

**1** Іван Багряний

**2** Остап Вишня

**3** Іван Карпенко-Карий

**4** Пантелеймон Куліш

*Висловлювання*

**А** «Сцена ж мій кумир, театр - священний храм для мене!.. В театрі грати повинні тільки справжню літературну драму, де страждання душі людської тривожить кам'яні серця...»

**Б** «Страшно подумати, що народ, котрий настільки активно брав участь у подіях роду людського, не в змозі був розповісти про своє життя в історичному романі...»

**В** «Треба - любити людину, Більше, ніж самого себе. Тільки тоді ти маєш право сміятися. І тоді людина разом з тобою буде сміятися... із себе, із своїх якихось хиб, недоліків...»

**Г** «На дні моїх споминів і досі горить той маленький, але міцний огонь. У ньому пролизуються сині, червоні та золото-білі промені, жевріє і яриться в його глибині щось іще більше, проміняє... Се огонь у кузні мого батька. І мені здається, що запас його я взяв дитиною в свою душу на далеку мандрівку життя...»

**Д** «Я повернуся до своєї Вітчизни з мільйонами своїх братів і сестер, що перебувають тут в Європі і там по сибірських концтаборах, тоді, коли тоталітарна кривава більшовицька система буде знесена так, як гітлерівська...»

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

**Частина 3**

**Власне висловлення**

**58. Прочитайте наведений текст.**

*Людина – соціальна істота, а тому їй не властиво довго залишатися на самоті. Разом із тим багато хто впевнений, що саме самотність допомагає індивіду зрозуміти себе, проаналізувати своє життя. Вони заперечують думку, що тільки оточення може дати об'єктивну оцінку людині, її діям і вчинкам.*

*Наскільки людині варто дослухатися до думки оточення про неї?*

Викладіть Ваш погляд на цю проблему.

Сформулюйте тезу, наведіть два-три переконливі аргументи, що найкраще підтвердять Вашу думку. Проілюструйте Ваші міркування посиланнями на приклади з художньої літератури чи інших видів мистецтва (зазначте автора й назву твору, укажіть проблему, порушену митцем, художній образ, через який проблему розкрито, наведіть цитату з твору тощо), історичними фактами або випадками з життя. Не переказуйте змісту художнього твору, не давайте повної характеристики образів. Сформулюйте висновки.