

Пробне тестування з української мови та літератури 2010 р.

Частина 1

Українська мова

Прочитайте текст і виконайте завдання 1–7 до нього

(1) Коли лежиш у полі обличчям до/гори і вслухаєшся в многоголосу тишу полів, то помічаєш, що в ній є щось не/земне, а небесне. (2) Щось ніби/то свердлить там небо, струже метал, а в/низ спадають тільки дрібні, просіяні звуки. (3) Куди не кинь оком, ниви шумлять *круг* мене, *часом* заважаючи почути дзвінкі переливи. (4) Коли жену від себе голоси поля, на мене кидають з неба свою дзвінку пісню жайворонки. (5) Та пісня будить [...]: чим більше слухаєш, тим більше хочеться почути. (6) Тепер я *щовечора* йду в поле й годинами слухаю як у небі співають хори, грають цілі оркестри.

1. Фразеологізм є в реченні

- А** першому
- Б** другому
- В** третьому
- Г** п'ятому

2. Замість пропуску в п'ятому реченні має бути слово

- А** жадобу
- Б** подив
- В** спротив
- Г** жалість

3. Окремо в тексті пишуться слова

- А** до/гори
- Б** не/земне
- В** ніби/то
- Г** в/низ

4. Іменником є вжите в тексті слово

- А** круг
- Б** часом
- В** переливи
- Г** щовечора

5. Складносурядним є речення

- А** перше
- Б** друге
- В** четверте
- Г** шосте

6. Відокремленою обставиною ускладнено речення

- А** друге
- Б** третє
- В** п'яте
- Г** шосте

7. Пунктуаційну помилку допущено в реченні
А першому
Б другому
В четвертому
Г шостому
8. Префікс *пре-* треба писати в усіх словах рядка
А пр..бувати, пр..гарний, пр..добрий, пр..білий
Б пр..тихий, пр..балтійський, пр..красний, пр..мудрий
В пр..цікавий, пр..гримати, пр..веселий, пр..гіркий
Г пр..дорогий, пр..злий, пр..холодний, пр..сумний
Д пр..чистий, пр..кликаний, пр..дивний, пр..давній
9. Усі слова написано правильно в рядку
А польовий, рельєф, камінчик, дівчинці
Б боязкий, медальйон, портъера, гуаш
В різбяр, подільський, гребінчик, сімдесят
Г ін'єкція, нюанс, теньший, няньчити
Д кізоньці, він'єтка, батальйон, ательє
10. Форми ступенів порівняння прикметників правильно утворено в рядку
А кращий, менш охайніший, найбільш вагомий
Б вужчий, більш якісніший, якнайменший
В молодший, більший від усіх, найбільш вдалий
Г вищий, самий досконалий, більш дешевий
Д щонайвідоміший, гірший, найбільш міцніший
11. Закінчення *-а(-я)* у формі родового відмінка однини мають усі іменники в рядку
А паспорт, грам, футляр, сантиметр
Б слухач, спорт, міліціонер, хлопець
В Париж, гектар, ведмідь, характер
Г прапор, банкір, Донбас, зошит
Д шепіт, квітець, пиріг, комп'ютер
12. Спрощення приголосних на письмі відбувається на місці пропуску в усіх словах рядка
А якіс..ний, хвас..ливий, чес..ний, захис..ник
Б шіс..десят, ус..ний, ціліс..ний, пристрас..ний
В наміс..ник, влас..ний, свис..нути, сер..цевий
Г балас..ний, буревіс..ник, ненавис..ний, проїз..ний
Д тиж..невий, очис..ний, блис..нути, контраст..ний
13. Помилку у відмінюванні числівників допущено в рядку
А двохсот шістдесятьох учнів
Б ділити на одну двадцяту
В сімдесяти восьми гривень
Г перекладений стома мовами
Д отримати півтори тисячі

14. Виділені слова виступають у ролі підмета в реченні
А *Уміти спілкуватися* – це велика перевага.
Б Прохання *відповідати* вивело його із забуття.
В *Любов до тебе* я могла б перемогти.
Г У нас завжди високо цінували *ввічливість*.
Д Озеро *Світязь* є найбільшим в Україні.
15. Літера у в реченні «(1)*продовж майже семи десятиліть* *можновладці* намагалися стерти той слід, який залишила Олена Пчілка (2) українській культурі, робили (3)*се* для того, аби (4)*бити пам'ять* про неї, бо не могли їй вибачити той безкомпромізм, який виявлявся (5) *усьому, що стосувалося України*» ставиться на місці цифри
А 1
Б 2
В 3
Г 4
Д 5
16. Через дефіс треба писати всі слова в рядку
А жовто/блакитний, пів/вікна, екс/чемпіон
Б пів/Харкова, кіловат/година, темно/зелений
В сон/трава, південно/західний, лісо/степ
Г складно/підрядний, кисло/солодкий, хліб/сіль
Д пів/озера, зроду/віку, навчально/виховний
17. Граматично правильно побудовано речення
А Ви повинні діяти згідно розпорядження керівництва.
Б Обов'язково ознайомтеся з інструкцією по техніці безпеки.
В Вам треба відповідальніше ставитися до своєї роботи.
Г Відповідно наказу аудиторська фірма перевірила звітність банку.
Д Експерт звернув особливу увагу на два показника.
18. Однакову кількість звуків і букв має кожне слово в рядку
А зілля, єдність, окраєць, рушниця
Б мрія, зяблик, метелиця, мряка
В кузня, щирість, пам'ять, крапля
Г земля, студентство, свято, об'єднання
Д навчання, громадянин, пюре, щавель
19. Правильно утворено дієслівні форми в рядку
А могли – можу, можеш, можете
Б текти – течу, течеш, течете
В сидіти – сидю, сидиш, сидите
Г хотіти – хочу, хочеш, хочать
Д їздити – їзджу, їздиш, їздите

20. У реченні «Пам'ятайте (1) що промовець може розвинути думки по-різному (2) а саме (3) розповісти про щось або довести щось (4) тому початок виступу має дуже велике значення (5) адже від нього залежить установа контакту з людьми» двокрапка ставиться на місці цифри

- А 1
- Б 2
- В 3
- Г 4
- Д 5

21. Прислівник мети вжито в реченні

- А Усі вулиці ніби навмисне обсажені вербами.
- Б Здалеку повіяло холодним, пронизливим вітром.
- В Повстанці просувалися дуже повільно.
- Г Він зопалу вирішив покинути рідне місто.
- Д Навесні пробуджується все навколо.

22. Велику літеру вжито правильно в усіх словосполученнях рядка

- А Софійський собор, республіка Польща
- Б далекий Схід, дніпровська хвиля
- В бог Перун, грінченків словник
- Г Франкове слово, Уральські гори
- Д комета Галлея, Чумацький шлях

23. Лексичної помилки немає в реченні

- А Представники делегації заключили договір про співпрацю.
- Б По слідувачому питанню виступить голова комісії.
- В У виставі приймали участь актори різних театрів.
- Г Естрадна пісня не відповідала репертуару співачки.
- Д Викладач попросив позначити вірну відповідь у бланку.

24. З'ясуйте, яким членом речення є виділені слова.

Член речення

Приклад

1 означення

А Вік *прожити* – не поле перейти.

2 обставина

Б Хлопець з переляку *накивав*
п'ятами.

3 присудок

В Жовтокоса осінь сіла *спочивать*.

4 додаток

Г Цвіт *яблуні* був ніжно-рожевим.

Д Учнів попросили *зайти* в клас.

25. З'ясуйте тип односкладних речень.

Тип речення

Приклад

1 називне

А У чужому домі не порядкуй.

2 неозначено-особове

Б У повітрі свіжо пахло ранком.

3 узагальнено-особове

В Це дерево недавно посадили.

4 безособове

Г Сизе марево клубочиться вгорі.

Д Яка висока і густа трава!

26. Установіть відповідність між реченнями та їх характеристиками.

Характеристика речення

Приклад

1 складнопідрядне речення

А Я люблю дивитися, як сонце сходить, як на небі з'являється перша зірка.

2 складносурядне речення

Б Мудре і добре слово дає радість, а нерозумне і зле приносить біду.

3 безсполучникове речення

В Вітер носить, літає, топче луки і поля, жовті трави пригинає, лист зриває із гілля.

4 складне речення з різними видами зв'язку

Г На білу гречку впали роси, веселі бджоли одгули, замовкло поле стоголосе...

Д Небо вночі чисте, і видно, як падають зірки.

27. З'ясуйте, якими частинами мови є виділені слова в реченні (цифра позначає наступне слово).

Осінь, (1)награвшись листям (2)досхоchu, буйними вітрами зняла з дерев (3)розкішне багряне вбрання (4)і встелила ним землю.

А дієприслівник (форма дієслова)

Б прикметник

В сполучник

Г прислівник

Д прийменник

28. Доберіть до фразеологізмів синоніми.

Фразеологізм

Синонім

1 зривати маску

А дати драла

2 напускати туману

Б правити теревені

3 накивати п'ятами

В розбити глек

4 точити ляс

Г збивати з пантелику

Д виводити на чисту воду

Читання й аналіз тексту

Єднає українців у світі

(1-11) Говорячи про життя і творчість Володимира Івасюка, неможливо позбутися відчуття трагічності: ще надто близько ми стоїмо від часу його народження й загибелі. Він залишається сучасником серед нас. Водночас наше ставлення до Володимира Івасюка мало би бути більш органічним і співвідносним із формою та змістом його творчості. Адже саме з імені Івасюка починається відлік сучасної української естрадної пісні. Естрада ж, як відомо, належить до так званого легкого виду сценічного дійства в усіх можливих регістрах трактування цієї «легкості», й перш за все – з погляду того, що вона, започаткувавшись на межі ХІХ та ХХ століть, залишається молодого за своїм віком серед інших видів музичної творчості. Переважно молодіжною вона є й за авторським та виконавським складом. До того ж сам Володимир мав світлоносну вдачу. Сонячність його натури підкреслювали батьки, рідні, друзі, всі, хто зблизька спілкувався з ним.

(12-17) Попри коротке й трагічно обірване життя, Івасюк устиг чимало зробити для української культури, широко маніфестувати у світі сучасну національну пісню. Його творчість на практиці відкинула «тезу» про вторинність і провінційність української

культури. Адже «Червону руту» та інші пісні знали, співали й наспівували на всіх континентах. В історії української естради Володимир Івасюк залишається початком, основою й разом з тим своєрідним горизонтом-мірилом, до якого належить тяжіти сьогоденний українській естраді.

(18-23) Те, що Володимир Івасюк, усебічно одарований юнак – поет, композитор, художник-аквареліст – головною сферою своєї діяльності обирає саме музику, не є випадковістю. Доля стояла на варті його вчасності й доречності приходу. Адже з кінця 60-х років стало очевидним, що з-поміж різних видів мистецької діяльності музика стає провідною. Вона, масова й популярна, прагне бути для нових поколінь літературою, театром, філософією та навіть більше, ніж мистецтвом. Вона тяжіє до того, щоб бути способом життя, комунікації та дії.

(24-27) Завдяки Івасюкові українська естрада, яка становила серцевину всієї тодішньої видовищно-масової культури, набуває пошукової енергетичності, розвиненості, загалом своєрідної знаковості, тому цілком доречно говорити про феномен Володимира Івасюка в українській культурі XX століття, своєрідну символічність його постаті.

(28-37) Напевне, Володимир Івасюк для когось уособлював альтернативу щодо панівного офіціозу в царині культури. Молодому композиторові неодноразово довелося долати опір і незрозуміння його музичної концепції, а то й просто чорну заздрість. Атмосферу, коли навіть талановиту нову пісню про кохання доводилося проштовхувати з титанічними зусиллями, передав, зокрема, Валерій Марченко. У своїх «Листах до матері з неволі» він зазначає, що найяскравіший приклад у цьому плані – «Червона рута». Понад рік вона пролежала у відомого народного артиста, який не наважувався пустити її у світ. Формально цей факт належить до процесу мистецької творчості, а естетичне несприйняття за своєю інтенсивністю, як відомо, може бути сильніше, ніж ідеологічне й політичне. Та, напевне, тут було все трагічно перемішано.

(38-43) Не переймаючись політикою, Володимир Івасюк своєю творчістю поруч із дисидентським рухом закладав підвалини сучасного українського відродження. Національно забарвлена популярна музика в умовах радянського тоталітарного режиму мимоволі набувала статусу опозиційного явища. Водночас творчість Івасюка, маючи загальний успіх, на деякий час урівноважувала настрої національно свідомої частини українського суспільства, запалювала надію на кращі часи й можливі перспективи.

(44-49) Украй важливо для української культури, що Івасюк у творчості переймався тими самими проблемами, які намагалися розв'язати діячі української культури зламу XIX та XX століть. Його хвилювала ще й досі актуальна проблема української культурної соборності. Київський поет Василь Марсюк, автор тексту «Балади про дві скрипки», згадуючи про спільну працю над піснею, зазначає, що на питання: «Мабуть, буде в супроводі ансамблю скрипалів?» Володя відповів:

(50-52) – Е ні, гратимуть цимбали... Я хочу в цій пісні сполучити два мелоси – східноукраїнський і західноукраїнський. Мелодія для голосу буде східноукраїнська, а супровід – гуцульський, на цимбалах. Ось побачите, як вийде! – Задум був блискуче втілений.

(53-55) Отже, Володимир Івасюк в українській культурі останньої чверті XX століття продовжує ідейний і мистецький зв'язок кількох поколінь української інтелігенції. Завдяки його праці голос народної традиції зазвучав у мелодії української модерної культури.

*За З. Зайцевою
(605 слів)*

29. Синонімом до вжитого в тексті слова «маніфестувати» (рядок 13) є
- А опротестувати
 - Б переповісти
 - В представити
 - Г підсумувати
30. У переносному значенні вжито слово, виділене в рядку
- А Івасюк *устиг* чимало зробити для української культури (рядки 12-13)
 - Б доводилося *проштовхувати* з титанічними зусиллями (рядок 31)
 - В поет Василь Марсюк *зазначає* (рядки 47-48)
 - Г всі, хто зблизька *спілкувався* з ним (рядки 10-11)
31. У тексті відсутня мікротема
- А світова популярність пісень Володимира Івасюка
 - Б Івасюк – фундатор сучасної української пісні
 - В перешкоди творчості Івасюка з боку «музичних метрів»
 - Г помертні заборони творів Володимира Івасюка
32. На думку автора, Івасюк продовжив мистецький зв'язок кількох поколінь української інтелігенції, оскільки
- А молодому композиторові довелося долати опір, нерозуміння і чорну заздрість
 - Б у своїй творчості він переймався проблемами української культурної соборності
 - В підґрунтям пісень композитора є народна творчість, яку він сам збирав у селах
 - Г визнання прийшло до митця на початку творчого злету і супроводжувало протягом життя
33. Твердження «*В історії української естради Володимир Івасюк залишається початком, основою й разом з тим своєрідним горизонтом-мірилом, до якого належить тяжіти сьогоднішній українській естраді*» співвідносне з реченням
- А Його творчість на практиці відкинула «тезу» про вторинність і провінційність української культури (рядки 13-14).
 - Б Напевне, Володимир Івасюк для когось уособлював альтернативу щодо панівного офіціозу в царині культури (рядки 28-29).
 - В Те, що Володимир Івасюк, усебічно обдарований юнак – поет, композитор, художник-аквареліст – головною сферою своєї діяльності обираю саме музику, не є випадковістю (рядки 18-19).
 - Г Говорячи про життя і творчість Володимира Івасюка, неможливо позбутися відчуття трагічності: ще надто близько ми стоїмо від часу його народження й загибелі (рядки 1-2).
34. Засобом міжфразового зв'язку третього та четвертого речень тексту є
- А спільнокореневі слова
 - Б вставне слово
 - В лексичний повтор
 - Г синонім
35. За типом мовлення текст є
- А роздумом з елементом розповіді
 - Б роздумом з елементом опису
 - В описом
 - Г розповіддю

36. За стильовими ознаками текст є
- А художнім
 - Б науковим
 - В розмовним
 - Г публіцистичним

Частина 2

Українська література

37. Рядки

*А я ляхів не боюся
І гадки не маю –
За собою великую
Потугу я знаю.*

взяті з

- А думи
 - Б колядки
 - В веснянки
 - Г історичної пісні
 - Д балади
38. Алгоритичні образи мудрої людини, яка у природженому ділі трудиться, та людей, котрі живуть «крадіжками чужими», наявні у творі
- А «Бджола та Шершень»
 - Б «Мойсей»
 - В «Ісаія. Глава 35»
 - Г «І все-таки до тебе думка лине»
 - Д «Послання до Основ'яненка»
39. Вислів Олеся Гончара: «...Це справжня весняна повінь народної мови, що звільнилася від церковної книжності, кожне її слово – то карби живої думки народу, сказаної на повен голос», – це оцінка твору
- А «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»
 - Б «Кайдашева сім'я»
 - В «Енеїда»
 - Г «Хазяїн»
 - Д «Маруся»

40. Автор поезії, де є рядки:

*В житті ти мною згордувала,
Моє ти серце надірвала,
Із нього визвала одні
Оті ридання голосні –
Пісні*

- А Іван Франко
- Б Павло Тичина
- В Володимир Сосюра
- Г Леся Українка
- Д Дмитро Павличко

41. У романі «Чорна рада» портретна характеристика: *«Здоровенний козарлюга. Пика широка, засмалена на сонці; сам опасистий; довга, густа чуприна, піднявшись перше вгору, спадала за ухо, як кінська грива; уси довгі, униз позакручені аж за жупан ізвисали; очі так і грають, а чорні, густі брови аж геть піднялись над тими очима...»*, – стосується
А Петра Шраменка
Б Івана Брюховецького
В Кирила Тура
Г Якіма Сомка
Д Павла Тетері
42. Тарас Шевченко звертається до пам'яті свого загиблого друга Якова де Бальмена, який склав голову *«не за Україну, а за її ката»*, у творі
А «Сон»
Б «Гайдамаки»
В «І мертвим, і живим...»
Г «Кавказ»
Д «Катерина»
43. *«...Зла сатира на ... любов до стягання без жодної іншої мети. Стягання для стягання!»*, – так сказав письменник про свій твір
А «Хазяїн»
Б «Кайдашева сім'я»
В «Інститутка»
Г «Людина»
Д «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»
44. Укажіть, хто з героїв «Лісової пісні» сказав:
*Я душу дав тобі? А тіло збавив!
Бо що ж тепер з тебе? Тінь! Мара!*
А «Той, що греблі рве»
Б Перелесник
В дядько Лев
Г Водяник
Д Лукаш
45. Освічена, мисляча жінка, яка прагне вирватися із міщанського середовища, вірить, що може самостійно визначити власну долю, тому з особливим аристократизмом виступає проти визначеного стереотипу жінки, – це головна героїня твору
А «Інститутка»
Б «Людина»
В «Лісова пісня»
Г «Наталка Полтавка»
Д «Маруся»

46. Картину прощання селянина зі своїм шматком рідної землі перед від'їздом до Канади в пошуках кращої долі зображено у творі
А «Чорна рада»
Б «Маруся»
В «Хазяїн»
Г «Камінний хрест»
Д «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»
47. У творі «Маруся Чурай» характеристика персонажа
*Ще не старий. І славу мав, і силу.
(Про нього потім думу іскладуть.
Мине сім літ – і голову цю сиву
Виговському на списі подадуть)*
стосується
А Северина Наливайка
Б Гордія Чурая
В Мартина Пушкаря
Г Івана Іскри
Д Леська Черкеса
48. Автор поезії, де є рядки:
*Ти знаєш, що ти – людина?
Ти знаєш про це чи ні?*
А Іван Драч
Б Василь Стус
В Дмитро Павличко
Г Володимир Сосюра
Д Василь Симоненко
49. Народну мудрість «Тому роду нема переводу, в котрому браття милують згodu» часто повторює персонаж твору
А «Україна в огні»
Б «Вершники»
В «Тигролови»
Г «Мина Мазайло»
Д «Жовтий князь»
50. Роздвоєння ліричного героя між одвічним ідеалом любові та фанатичним служінням абстрактній ідеї розкривається у творі
А «Україні в огні»
Б «Жовтий князь»
В «Тигролови»
Г «Intermezzo»
Д «Я (Романтика)»

51. «Людьми високої марки» називає українців персонаж кіноповісті «Україна в огні»
А Ернст фон Крауз
Б Василь Кравчина
В Купріян Хуторний
Г Лаврін Запорожець
Д Мина Товченик
52. Поетичний портрет закосиченої весни, в якому є весь спектр райдуги, змальовано в поезії
А «Contra spem spero»
Б «На колимському морозі калина»
В «Так ніхто не кохав»
Г «Арфами, арфами»
Д «Пісня про рушник»
53. Спогадами, викликаними *«довгою розлукою з землею батьків»* і бажанням *«усвідомити свою природу на ранній досвітній зорі коло самих її первісних джерел»*, пояснює написання свого твору
А Олександр Довженко
Б Остап Вишня
В Микола Куліш
Г Іван Драч
Д Григор Тютюнник
54. У рядках поезії «Балада про соняшник»
*В соняшника були руки і ноги,
Було тіло, шорстке і зелене,
Він бігав наввипередки з вітром,
Він вилазив на грушу і рвав у пазуху гнилиці*
використано
А тавтологію
Б метафору
В оксиморон
Г персоніфікацію
Д епітет
55. У поезії «Сучасники» *«алхіміком мудрих слів»* названо
А Василя Симоненка
Б Дмитра Павличка
В Василя Стуса
Г Павла Тичину
Д Максима Рильського

56. Віршовий розмір поезії Ігоря Римарука

*А те, що живий, – серед ночі засвідчує страх.
Розбитий, мов пам'ятник, бачиш у снах однооких:
останнє кохання тремтить на підземних вітрах
і вірші останні стоять – як форе́лі в потоках*

- А ямб
- Б хорей
- В дактиль
- Г амфібрахій
- Д анапест

57. Установіть відповідність між персонажами та автором твору:

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| 1 Родина Катранників | А Іван Багряний |
| 2 Родина Сірків | Б Улас Самчук |
| 3 Родина Запорожців | В Василь Барка |
| 4 Родина Гната Кухарчука | Г Олександр Довженко |
| | Д Григорій Тютюнник |

58. Установіть відповідність між назвою та жанром твору:

- | | |
|------------------|------------------|
| 1 «Катерина» | А роман |
| 2 «Інститутка» | Б поема |
| 3 «Лісова пісня» | В драма-феєрія |
| 4 «Чорна рада» | Г роман у віршах |
| | Д повість |

59. Установіть відповідність між словами та персонажем, якому вони належать:

- | | |
|--|--|
| 1 <i>Рід наш рибальський, на морі бувальський, рід у державу вростає, в закон та обмеження, а ми анархію несемо на плечах, нащо нам рід, коли не треба держави, не треба родини, а вільне співжиття?</i> | А Сашко
(«Зачарована Десна») |
| 2 <i>І я, зовсім чужа людина, бандит – за одною термінологією, інсургент – за другою, я просто і ясно дивлюсь на ці портрети і в моїй душі нема їй не буде гніву. І це зрозуміло: –я – чекіст, але і людина.</i> | Б Панас Половець
(«Вершники») |
| 3 <i>Це був я. Причаївшись у малині за смородиною, я слухав бабиних молитов, як заворожений. Я боявсь поворухнути пальцем, щоб часом мати божя не побачила з неба, що я тут у малині.</i> | В Мокій
(«Мина Мазайло») |
| 4 <i>Учора дав мені товариш скалку од дзеркальця, я глянув на себе і не впізнав. Не тільки голова, а й брови посивіли. Зразу подумав: може, то іній (це надворі було), тернув долонею – ні, не іній...</i> | Г Михайло
(«Три зозулі з поклоном») |
| | Д Головний герой
(«Я (Романтика)») |

60. Установіть відповідність між віршованими рядками та їх авторами:

- | | |
|--|--------------------|
| 1 <i>Думами, думами - / наче море кораблями,
переповнилась блакить / Ніжнотонними: / Буде
бій / Вогневий!</i> | А Василь Симоненко |
| 2 <i>І радісним буремним громом / спадають з неба
блискавиці. / Тарасові провісні птиці - / слова
шугають над Дніпром.</i> | Б Павло Тичина |
| 3 <i>Так ніхто не кохав. Через тисячі літ / лиш
приходить подібне кохання. / В день такий
розцвітає весна на землі / І земля убирається
зрання</i> | В Василь Стус |
| 4 <i>Мріють крилами з туману / лебеді рожеві, /
Сиплють ночі у лимани зорі сургучеві. / Заглядає
в шибу казка сивими очима, / Материнська
добра ласка / в неї за плечима</i> | Г Володимир Сосюра |
| | Д Дмитро Павличко |

Частина 3

ВЛАСНЕ ВИСЛОВЛЕННЯ

Підтримайте або спростуйте думку: «Характер людини творить її долю».

Сформулюйте тезу, наведіть два-три переконливі аргументи, які найкраще підтвердять Ваші міркування. Проілюструйте Ваші думки посиланнями на приклади з художньої літератури (зазначте назву твору, укажіть проблему, порушену письменником, художній образ, через який проблему розкрито, наведіть цитату з твору тощо), історичними фактами або випадками з життя. Не переказуйте зміст художнього твору, не давайте повної характеристики образів. Сформулюйте висновки.