

Відповіді пробного тестування з української мови та літератури 2010 р.

Частина 1
Українська мова

Прочитайте текст і виконайте завдання 1–7 до нього

(1) Коли лежиш у полі обличчям до/гори і вслухаєшся в многоголосу тишу полів, то помічаєш, що в ній є щось не/земне, а небесне. (2) Щось ніби/то свердлить там небо, струже метал, а в/низ спадають тільки дрібні, просіяні звуки. (3) Куди не кинь оком, ниви шумлять *круг* мене, *часом* заважаючи почути дзвінки переливи. (4) Коли жену від себе голоси поля, на мене кидають з неба свою дзвінку пісню жайворонки. (5) Та пісня будить [...]: чим більше слухаєш, тим більше хочеться почути. (6) Тепер я *щовечора* йду в поле й годинами слухаю як у небі співають хори, грають цілі оркестри.

1. Фразеологізм є в реченні

- А першому
- Б другому
- В третьому
- Г п'ятому

2. Замість пропуску в п'ятому реченні має бути слово

- А жадобу
- Б подив
- В спротив
- Г жалість

3. Окремо в тексті пишуться слова

- А до/гори
- Б не/земне
- В ніби/то
- Г в/низ

4. Іменником є вжите в тексті слово

- А круг
- Б часом
- В переливи
- Г щовечора

5. Складносурядним є речення

- А перше
- Б друге
- В четверте
- Г шосте

6. Відокремленою обставиною ускладнено речення

- А друге
- Б третє
- В п'яте
- Г шосте

7. Пунктуаційну помилку допущено в реченні
А першому
Б другому
В четвертому
Г шостому
8. Префікс *пре-* треба писати в усіх словах рядка
А пр..бувати, пр..гарний, пр..добрий, пр..білий
Б пр..тихий, пр..балтійський, пр..красний, пр..мудрий
В пр..цікавий, пр..гримати, пр..веселий, пр..гіркий
Г пр..дорогий, пр..злий, пр..холодний, пр..сумний
Д пр..чистий, пр..кликаний, пр..дивний, пр..давній
9. Усі слова написано правильно в рядку
А польовий, рельєф, камінчик, дівчинці
Б боязкий, медальйон, портъера, гуаш
В різбяр, подільський, гребінчик, сімдесят
Г ін'єкція, нюанс, тоньший, няньчити
Д кізоньці, він'єтка, батальйон, ательє
10. Форми ступенів порівняння прикметників правильно утворено в рядку
А кращий, менш охайніший, найбільш вагомий
Б вужчий, більш якісніший, якнайменший
В молодший, більший від усіх, найбільш вдалий
Г вищий, самий досконалий, більш дешевий
Д щонайвідоміший, гірший, найбільш міцніший
11. Закінчення *-а(-я)* у формі родового відмінка однини мають усі іменники в рядку
А паспорт, грам, футляр, сантиметр
Б слухач, спорт, міліціонер, хлопець
В Париж, гектар, ведмідь, характер
Г прапор, банкір, Донбас, зошит
Д шепіт, квітень, пиріг, комп'ютер
12. Спрощення приголосних на письмі відбувається на місці пропуску в усіх словах рядка
А якіс..ний, хвас..ливий, чес..ний, захис..ник
Б шіс..десят, ус..ний, ціліс..ний, пристрас..ний
В наміс..ник, влас..ний, свис..нути, сер..цевий
Г балас..ний, буревіс..ник, ненавис..ний, проїз..ний
Д тиж..невий, очис..ний, блис..нути, контраст..ний
13. Помилку у відмінюванні числівників допущено в рядку
А двохсот шістдесятьох учнів
Б ділити на одну двадцятку
В сімдесяти восьми гривень
Г перекладений стома мовами
Д отримати півтори тисячі
14. Виділені слова виступають у ролі підмета в реченні

А Уміти спілкуватися – це велика перевага.

Б Прохання відповідати вивело його із забуття.

В Любов до тебе я могла б перемогти.

Г У нас завжди високо цінували ввічливість.

Д Озеро Світязь є найбільшим в Україні.

15. Літера у в реченні «(1)продовж майже семи десятиліть можновладці намагалися стерти той слід, який залишила Олена Пчілка (2) українській культурі, робили (3)се для того, аби (4)бити пам'ять про неї, бо не могли їй вибачити той безкомпромізм, який виявлявся (5) усьому, що стосувалося України» ставиться на місці цифри

А 1

Б 2

В 3

Г 4

Д 5

16. Через дефіс треба писати всі слова в рядку

А жовто/блакитний, пів/вікна, екс/чемпіон

Б пів/Харкова, кіловат/година, темно/зелений

В сон/трава, південно/західний, лісо/степ

Г складно/підрядний, кисло/солодкий, хліб/сіль

Д пів/озера, зроду/віку, навчально/виховний

17. Граматично правильно побудовано речення

А Ви повинні діяти згідно розпорядження керівництва.

Б Обов'язково ознайомтеся з інструкцією по техніці безпеки.

В Вам треба відповідальніше ставитися до своєї роботи.

Г Відповідно наказу аудиторська фірма перевірила звітність банку.

Д Експерт звернув особливу увагу на два показника.

18. Однакову кількість звуків і букв має кожне слово в рядку

А зілля, єдність, окраєць, рушниця

Б мрія, зяблик, метелиця, мряка

В кузня, щирість, пам'ять, крапля

Г земля, студентство, свято, об'єднання

Д навчання, громадянин, пюре, щавель

19. Правильно утворено дієслівні форми в рядку

А могли – можу, можеш, можете

Б текти – течу, течеш, течете

В сидіти – сидю, сидиш, сидите

Г хотіти – хочу, хочеш, хотять

Д їздити – їзджу, їздиш, їздите

20. У реченні «Пам'ятайте (1) що промовець може розвинути думки по-різному (2) а саме (3) розповісти про щось або довести щось (4) тому початок виступу має дуже велике значення (5) адже від нього залежить установлення контакту з людьми» двокрапка ставиться на місці цифри

А 1

- Б 2
В 3
Г 4
Д 5

21. Прислівник мети вжито в реченні

- А Усі вулиці ніби навмисне обсаджені вербами.
Б Здалеку повіяло холодним, пронизливим вітром.
В Повстанці просувалися дуже повільно.
Г Він зопалу вирішив покинути рідне місто.
Д Навесні пробуджується все навколо.

22. Велику літеру вжито правильно в усіх словосполученнях рядка

- А Софійський собор, республіка Польща
Б далекий Схід, дніпровська хвиля
В бог Перун, грінченків словник
Г Франкове слово, Уральські гори
Д комета Галлея, Чумацький шлях

23. Лексичної помилки немає в реченні

- А Представники делегації заключили договір про співпрацю.
Б По слідуючому питанню виступить голова комісії.
В У виставі приймали участь актори різних театрів.
Г Естрадна пісня не відповідала репертуару співачки.
Д Викладач попросив позначити вірну відповідь у бланку.

24. З'ясуйте, яким членом речення є виділені слова.

Член речення

Приклад

1 означення

А Вік *прожити* – не поле перейти.

2 обставина

Б Хлопець з переляку *накивав*
п'ятами.

3 присудок

В Жовтокоса осінь сіла *спочивать*.

4 додаток

Г Цвіт *яблуні* був ніжно-рожевим.

Д Учнів попросили *зайти* в клас.

	А	Б	В	Г	Д
1				х	
2			х		
3		х			
4					х

25. З'ясуйте тип односкладних речень.

Тип речення

Приклад

1 називне

А У чужому домі не порядкуй.

2 неозначено-особове

Б У повітрі свіжо пахло ранком.

3 узагальнено-особове

В Це дерево недавно посадили.

4 безособове

Г Сизе марево клубочиться вгорі.

Д Яка висока і густа трава!

	А	Б	В	Г	Д
1					х
2			х		
3	х				
4		х			

26. Установіть відповідність між реченнями та їх характеристиками.

Характеристика речення

Приклад

1 складнопідрядне речення

А Я люблю дивитися, як сонце сходить, як на небі
з'являється перша зірка.

2 складносурядне речення

Б Мудре і добре слово дає радість, а нерозумне і
зле приносить біду.

3 безсполучникове речення

В Вітер носить, літає, топче луки і поля, жовті

трави пригинає, лист зриває із гілля.

4 складне речення з різними видами зв'язку

- Г На білу гречку впали роси, веселі бджоли одгули, замовкло поле стоголосе...
- Д Небо вночі чисте, і видно, як падають зірки.

	А	Б	В	Г	Д
1	x				
2		x			
3				x	
4					x

27. З'ясуйте, якими частинами мови є виділені слова в реченні (цифра позначає наступне слово).

Осінь, (1)награвшись листям (2)досхочу, буйними вітрами зняла з дерев (3)розкішне багряне вбрання (4)і встелила ним землю.

А дієприслівник (форма дієслова)

Б прикметник

В сполучник

Г прислівник

Д прийменник

	А	Б	В	Г	Д
1	x				
2				x	
3		x			
4			x		

28. Доберіть до фразеологізмів синоніми.

Фразеологізм

Синонім

1 зривати маску

А дати драла

2 напускати туману

Б правити теревені

3 накивати п'ятами

В розбити глек

4 точити ляс

Г збивати з пантелику

Д виводити на чисту воду

	А	Б	В	Г	Д
1					x
2				x	
3	x				
4		x			

Читання й аналіз тексту

Єднає українців у світі

(1-11) Говорячи про життя і творчість Володимира Івасюка, неможливо позбутися відчуття трагічності: ще надто близько ми стоїмо від часу його народження й загибелі. Він залишається сучасником серед нас. Водночас наше ставлення до Володимира Івасюка мало би бути більш органічним і співвідносним із формою та змістом його творчості. Адже саме з імені Івасюка починається відлік сучасної української естрадної пісні. Естрада ж, як відомо, належить до так званого легкого виду сценічного дійства в усіх можливих регістрах трактування цієї «легкості», й перш за все – з погляду того, що вона, започаткувавшись на межі ХІХ та ХХ століть, залишається молодішою за своїм віком серед інших видів музичної творчості. Переважно молодіжною вона є й за авторським та виконавським складом. До того ж сам Володимир мав світлоносну вдачу. Сонячність його натури підкреслювали батьки, рідні, друзі, всі, хто зблизька спілкувався з ним.

(12-17) Попри коротке й трагічно обірване життя, Івасюк устиг чимало зробити для української культури, широко маніфестувати у світі сучасну національну пісню. Його творчість на практиці відкинула «тезу» про вторинність і провінційність української культури. Адже «Червону руту» та інші пісні знали, співали й наспівували на всіх континентах. В історії української естради Володимир Івасюк залишається початком, основою й разом з тим своєрідним горизонтом-мірилом, до якого належить тяжіти сьогодинішній українській естраді.

(18-23) Те, що Володимир Івасюк, усебічно одарований юнак – поет, композитор, художник-аквареліст – головною сферою своєї діяльності обирає саме музику, не є випадковістю. Доля стояла на варті його вчасності й доречності приходу. Адже з кінця 60-х років стало очевидним, що з-поміж різних видів мистецької діяльності музика стає провідною. Вона, масова й популярна, прагне бути для нових поколінь літературою, театром, філософією та навіть більше, ніж мистецтвом. Вона тяжіє до того, щоб бути способом життя, комунікації та дії.

(24-27) Завдяки Івасюкові українська естрада, яка становила серцевину всієї тодішньої видовищно-масової культури, набуває пошукової енергетичності, розвиненості, загалом своєрідної знаковості, тому цілком доречно говорити про феномен Володимира Івасюка в українській культурі ХХ століття, своєрідну символічність його постаті.

(28-37) Напевне, Володимир Івасюк для когось уособлював альтернативу щодо панівного офіціозу в царині культури. Молодому композиторові неодноразово довелося долати опір і нерозуміння його музичної концепції, а то й просто чорну заздрість. Атмосферу, коли навіть талановиту нову пісню про кохання доводилося проштовхувати з титанічними зусиллями, передав, зокрема, Валерій Марченко. У своїх «Листах до матері з неволі» він зазначає, що найяскравіший приклад у цьому плані – «Червона рута». Понад рік вона пролежала у відомого народного артиста, який не наважувався пустити її у світ. Формально цей факт належить до процесу мистецької творчості, а естетичне несприйняття за своєю інтенсивністю, як відомо, може бути сильніше, ніж ідеологічне й політичне. Та, напевне, тут було все трагічно перемішано.

(38-43) Не переймаючись політикою, Володимир Івасюк своєю творчістю поруч із дисидентським рухом закладав підвалини сучасного українського відродження. Національно забарвлена популярна музика в умовах радянського тоталітарного режиму мимоволі набувала статусу опозиційного явища. Водночас творчість Івасюка, маючи загальний успіх, на деякий час урівноважувала настрої національно свідомої частини українського суспільства, запалювала надію на кращі часи й можливі перспективи.

(44-49) Україн важливо для української культури, що Івасюк у творчості переймався тими самими проблемами, які намагалися розв'язати діячі української культури зламів XIX та XX століть. Його хвилювала ще й досі актуальна проблема української культурної соборності. Київський поет Василь Марсюк, автор тексту «Балади про дві скрипки», згадуючи про спільну працю над піснею, зазначає, що на питання: «Мабуть, буде в супроводі ансамблю скрипалів?» Володя відповів:

(50-52) – Е ні, гратимуть цимбали... Я хочу в цій пісні сполучити два мелоси – східноукраїнський і західноукраїнський. Мелодія для голосу буде східноукраїнська, а супровід – гуцульський, на цимбалах. Ось побачите, як вийде! – Задум був блискуче втілений.

(53-55) Отже, Володимир Івасюк в українській культурі останньої чверті XX століття продовжує ідейний і мистецький зв'язок кількох поколінь української інтелігенції. Завдяки його праці голос народної традиції зазвучав у мелодії української модерної культури.

За З. Зайцевою
(605 слів)

29. Синонімом до вжитого в тексті слова «маніфестувати» (рядок 13) є
- А опротестувати
 - Б переповісти
 - В представити**
 - Г підсумувати
30. У переносному значенні вжито слово, виділене в рядку
- А Івасюк *устиг* чимало зробити для української культури (рядки 12-13)
 - Б доводилося *проштовхувати* з титанічними зусиллями (рядок 31)**
 - В поет Василь Марсюк *зазначає* (рядки 47-48)
 - Г всі, хто зблизька *спілкувався* з ним (рядки 10-11)
31. У тексті відсутня мікротема
- А світова популярність пісень Володимира Івасюка
 - Б Івасюк – фундатор сучасної української пісні
 - В перешкоди творчості Івасюка з боку «музичних метрів»
 - Г помертні заборони творів Володимира Івасюка**
32. На думку автора, Івасюк продовжив мистецький зв'язок кількох поколінь української інтелігенції, оскільки
- А молодому композиторові довелося долати опір, нерозуміння і чорну заздрість
 - Б у своїй творчості він переймався проблемами української культурної соборності**
 - В підґрунтям пісень композитора є народна творчість, яку він сам збирав у селах
 - Г визнання прийшло до митця на початку творчого злету і супроводжувало протягом життя
33. Твердження «В історії української естради Володимир Івасюк залишається початком, основою й разом з тим своєрідним горизонтом-мірилом, до якого належить тяжіти сьогоденній українській естраді» співвідносне з реченням
- А Його творчість на практиці відкинула «тезу» про вторинність і провінційність української культури (рядки 13-14).**
 - Б Напевне, Володимир Івасюк для когось уособлював альтернативу щодо панівного офіціозу в царині культури (рядки 28-29).

В Те, що Володимир Івасюк, усебічно обдарований юнак – поет, композитор, художник-аквареліст – головною сферою своєї діяльності обираю саме музику, не є випадковістю (рядки 18-19).

Г Говорячи про життя і творчість Володимира Івасюка, неможливо позбутися відчуття трагічності: ще надто близько ми стоїмо від часу його народження й загибелі (рядки 1-2).

34. Засобом міжфразового зв'язку третього та четвертого речень тексту є

А спільнокореневі слова

Б вставне слово

В лексичний повтор

Г синонім

35. За типом мовлення текст є

А роздумом з елементом розповіді

Б роздумом з елементом опису

В описом

Г розповіддю

36. За стильовими ознаками текст є

А художнім

Б науковим

В розмовним

Г публіцистичним

Частина 2

Українська література

37. Рядки

*А я ляхів не боюся
І гадки не маю –
За собою великую
Потугу я знаю.*

взяті з

А думи

Б колядки

В веснянки

Г історичної пісні

Д балади

38. Алегоричні образи мудрої людини, яка у природженому ділі трудиться, та людей, котрі живуть «крадіжками чужими», наявні у творі

А «Бджола та Шершень»

Б «Мойсей»

В «Ісаія. Глава 35»

Г «І все-таки до тебе думка лине»

Д «Послання до Основ'яненка»

39. Вислів Олеся Гончара: «...Це справжня весняна повинь народної мови, що звільнилася від церковної книжності, кожне її слово – то карби живої думки народу, сказаної на повен голос», – це оцінка твору

А «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»

Б «Кайдашева сім'я»

В «Енеїда»

Г «Хазяїн»

Д «Маруся»

40. Автор поезії, де є рядки:

*В житті ти мною згордувала,
Моє ти серце надірвала,
Із нього визвала одні
Оті ридання голосні –
Пісні*

А Іван Франко

Б Павло Тичина

В Володимир Сосюра

Г Леся Українка

Д Дмитро Павличко

41. У романі «Чорна рада» портретна характеристика: «Здоровенний козарлюга. Пика широка, засмалена на сонці; сам опасистий; довга, густа чуприна, піднявшись перше вгору, спадала за ухо, як кінська грива; уси довгі, униз позакручені аж за жупан ізвисали; очі так і грають, а чорні, густії брови аж геть піднялись над тими очима...», – стосується

- А Петра Шраменка
- Б Івана Брюховецького
- В Кирила Тура**
- Г Якіма Сомка
- Д Павла Тетері

42. Тарас Шевченко звертається до пам'яті свого загиблого друга Якова де Бальмена, який склав голову *«не за Україну, а за її ката»*, у творі

- А «Сон»
- Б «Гайдамаки»
- В «І мертвим, і живим...»
- Г «Кавказ»**
- Д «Катерина»

43. *«...Зла сатира на ... любов до стяжання без жодної іншої мети. Стяжання для стяжання!»*, – так сказав письменник про свій твір

- А «Хазяїн»**
- Б «Кайдашева сім'я»
- В «Інститутка»
- Г «Людина»
- Д «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»

44. Укажіть, хто з героїв «Лісової пісні» сказав:

*Я душу дав тобі? А тіло збавив!
Бо що ж тепера з тебе? Тінь! Мара!*

- А «Той, що греблі рве»
- Б Перелесник
- В дядько Лев
- Г Водяник
- Д Лукаш**

45. Освічена, мисляча жінка, яка прагне вирватися із міщанського середовища, вірить, що може самостійно визначити власну долю, тому з особливим аристократизмом виступає проти визначеного стереотипу жінки, – це головна героїня твору

- А «Інститутка»
- Б «Людина»**
- В «Лісова пісня»
- Г «Наталка Полтавка»
- Д «Маруся»

46. Картину прощання селянина зі своїм шматком рідної землі перед від'їздом до Канади в пошуках кращої долі зображено у творі

- А «Чорна рада»
- Б «Маруся»
- В «Хазяїн»
- Г «Камінний хрест»**
- Д «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»

47. У творі «Маруся Чурай» характеристика персонажа

*Ще не старий. І славу мав, і силу.
(Про нього потім думу іскладуть.
Мине сім літ – і голову цю сиву
Виговському на списі подадуть)*

стосується

А Северина Наливайка

Б Гордія Чурая

В Мартина Пушкаря

Г Івана Іскри

Д Леська Черкеса

48. Автор поезії, де є рядки:

*Ти знаєш, що ти – людина?
Ти знаєш про це чи ні?*

А Іван Драч

Б Василь Стус

В Дмитро Павличко

Г Володимир Сосюра

Д Василь Симоненко

49. Народну мудрість «Тому роду нема переводу, в котрому браття милують згоду» часто повторює персонаж твору

А «Україна в огні»

Б «Вершники»

В «Тигролови»

Г «Мина Мазайло»

Д «Жовтий князь»

50. Роздвоєння ліричного героя між одвічним ідеалом любові та фанатичним служінням абстрактній ідеї розкривається у творі

А «Україні в огні»

Б «Жовтий князь»

В «Тигролови»

Г «Intermezzo»

Д «Я (Романтика)»

51. «Людьми високої марки» називає українців персонаж кіноповісті «Україна в огні»

А Ернст фон Крауз

Б Василь Кравчина

В Купріян Хуторний

Г Лаврін Запорожець

Д Мина Товченик

52. Поетичний портрет закосиченої весни, в якому є весь спектр райдуги, змальовано в поезії

А «Contra spem spero»

Б «На колимськiм морозі калина»

В «Так ніхто не кохав»

Г «Арфами, арфами»

Д «Пісня про рушник»

53. Спогадами, викликаними *«довгою розлукою з землею батьків»* і бажанням *«усвідомити свою природу на ранній досвітній зорі коло самих її первісних джерел»*, пояснює написання свого твору

А Олександр Довженко

Б Остап Вишня

В Микола Куліш

Г Іван Драч

Д Григор Тютюнник

54. У рядках поезії «Балада про соняшник»

В соняшника були руки і ноги,

Було тіло, шорстке і зелене,

Він бігав наввипередки з вітром,

Він вилазив на грушу і рвав у пазуху гнилиці

використано

А тавтологію

Б метафору

В оксиморон

Г персоніфікацію

Д епітет

55. У поезії «Сучасники» *«алхіміком мудрих слів»* названо

А Василя Симоненка

Б Дмитра Павличка

В Василя Стуса

Г Павла Тичину

Д Максима Рильського

56. Віршовий розмір поезії Ігоря Римарука

А те, що живий, – серед ночі засвідчує страх.

Розбитий, мов пам'ятник, бачиш у снах однооких:

останнє кохання тремтить на підземних вітрах

і вірші останні стоять – як форелі в потоках

А ямб

Б хорей

В дактиль

Г амфібрахій

Д анапест

57. Установіть відповідність між персонажами та автором твору:

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| 1 Родина Катранників | А Іван Багряний |
| 2 Родина Сірків | Б Улас Самчук |
| 3 Родина Запорожців | В Василь Барка |
| 4 Родина Гната Кухарчука | Г Олександр Довженко |
| | Д Григорій Тютюнник |

	А	Б	В	Г	Д
1			x		
2	x				
3				x	
4		x			

58. Установіть відповідність між назвою та жанром твору:

- | | |
|------------------|------------------|
| 1 «Катерина» | А роман |
| 2 «Інститутка» | Б поема |
| 3 «Лісова пісня» | В драма-феєрія |
| 4 «Чорна рада» | Г роман у віршах |
| | Д повість |

	А	Б	В	Г	Д
1		x			
2					x
3			x		
4	x				

59. Установіть відповідність між словами та персонажем, якому вони належать:

- | | |
|---|--|
| 1 <i>Рід наш рибальський, на морі бувальський, рід у державу вростає, в закон та обмеження, а ми анархію несемо на плечах, нащо нам рід, коли не треба держави, не треба родини, а вільне співжиття?</i> | А Сашко
(«Зачарована Десна») |
| 2 <i>І я, зовсім чужа людина, бандит – за одною термінологією, інсургент – за другою, я просто і ясно дивлюсь на ці портрети і в моїй душі нема й не буде гніву. І це зрозуміло: –я – чекіст, але і людина.</i> | Б Панас Половець
(«Вершники») |
| 3 <i>Це був я. Причаївшись у малині за смородиною, я слухав бабiniх молитов, як заворожений. Я боявся поворухнути пальцем, щоб часом мати божжа не побачила з неба, що я тут у малині.</i> | В Мокій
(«Мина Мазайло») |
| 4 <i>Учора дав мені товариш скалку од дзеркальця, я глянув на себе і не впізнав. Не тільки голова, а й брови посивіли. Зразу подумав: може, то іній (це надворі було), тернув долонею – ні, не іній...</i> | Г Михайло
(«Три зозулі з поклоном») |

Д Головний герой
(«Я (Романтика)»)

	А	Б	В	Г	Д
1		x			
2					x
3	x				
4				x	

60. Установіть відповідність між віршованими рядками та їх авторами:

- | | |
|--|--|
| <p>1 <i>Думами, думами - / наче море кораблями,
переповнилась блакить / Ніжнотонними: / Буде
бій / Вогневий!</i></p> <p>2 <i>І радісним буремним громом / спадають з неба
блискавиці. / Тарасові провісні птиці - / слова
шугають над Дніпром.</i></p> <p>3 <i>Так ніхто не кохав. Через тисячі літ / лиш
приходить подібне кохання. / В день такий
розцвітає весна на землі / І земля убирається
зрання</i></p> <p>4 <i>Мріють крилами з туману / лебеді рожеві, /
Сиплють ночі у лимани зорі сургучеві. / Заглядає
в шибу казка сивими очима, / Материнська
добра ласка / в неї за плечима</i></p> | <p>А Василь Симоненко</p> <p>Б Павло Тичина</p> <p>В Василь Стус</p> <p>Г Володимир Сосюра</p> <p>Д Дмитро Павличко</p> |
|--|--|

	А	Б	В	Г	Д
1		x			
2			x		
3				x	
4	x				

Частина 3

ВЛАСНЕ ВИСЛОВЛЕННЯ

Підтримайте або спростуйте думку: «Характер людини творить її долю».

Сформулюйте тезу, наведіть два-три переконливі аргументи, які найкраще підтвердять Ваші міркування. Проілюструйте Ваші думки посиланнями на приклади з художньої літератури (зазначте назву твору, укажіть проблему, порушену письменником, художній образ, через який проблему розкрито, наведіть цитату з твору тощо), історичними фактами або випадками з життя. Не переказуйте зміст художнього твору, не давайте повної характеристики образів. Сформулюйте висновки.

Роботу запишіть на **бланку Б**. У разі потреби використовуйте чернетку.

Орієнтований обсяг роботи – 1 сторінка (200-250 слів). Текст обсягом до 100 слів екзаменатори не перевірятимуть.