



ПРОБНЕ ТЕСТУВАННЯ «ЗІГЗАГ» З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ Час виконання – 180 хвилин

Тест складається з завдань різних форм. Відповіді на завдання Ви маєте позначити в бланку.

Інструкція щодо роботи в тестовому зошиті

1. Правила виконання завдань зазначені перед кожною новою формою завдань.
2. Відповідайте тільки після того, як Ви уважно прочитали та зрозуміли завдання.
3. У разі необхідності використовуйте як чернетку вільні від тексту місця в зошиті.
4. Намагайтеся виконати всі завдання.

Інструкція щодо заповнення бланка відповідей А

1. До бланка А записуйте лише правильні, на Вашу думку, відповіді.
2. Відповіді записуйте чітко, згідно з вимогами інструкції до кожної форми завдань.
3. Неправильно позначені, підчищені відповіді в бланку А вважатимуться помилкою.
4. Ваш результат залежатиме від загальної кількості правильних відповідей, записаних у бланку А.
5. Уважно читайте інструкції на бланку А відповідей, у них позначені УСІ особливості заповнення.

Інструкція щодо заповнення бланка відповідей В

1. Власне висловлення запишіть до бланка В.
2. Орієнтовний обсяг роботи — 1 сторінка (200–250 слів). Текст обсягом до 100 слів екзамінатори не перевірятимуть.

Частина 1**Українська мова**

Завдання 1–7 мають по чотири варіанти відповіді, серед яких лише **ОДИН ПРАВИЛЬНИЙ**. Виберіть правильний варіант відповіді та позначте його в *бланку А* згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок, тому що вони будуть реєструватися як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи *бланк А*!

Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

Прочитайте текст і виконайте завдання 1–7.

(1) Оповитий розмаїто-жовтим серпанком осені, садок задумливо конав. (2) Осінь — то вогневий птах, що, майнувши злото-племінним крилом, сконає, спопеліє *до/щенту*. (3) Шалений танок *різно/барвної* смерті, що нанизує в бурштинове намисто гаї і садки. (4) Покохав [ти] *без/угаву* осінь і зненавидів весну. (5) Іде весна, як вагітна молодиця-міщанка в зеленому одягу й, між іншим, без жодного смаку. (6) Поважна і *не/чепурна*, задоволена: родить, родить і їсть, їсть. (7) Ти покохав осінню красу і, коли пожовкло листя, навіть забував про весну. (За Г. Михайличенком)

1. Прикладка є в реченні
 - А першому
 - Б другому
 - В третьому
 - Г п'ятому
2. Окремо в цьому тексті пишеться слово
 - А *до/щенту*
 - Б *різно/барвної*
 - В *без/угаву*
 - Г *не/чепурна*
3. Пунктуаційну помилку допущено в реченні
 - А першому
 - Б другому
 - В шостому
 - Г сьомому
4. Синонім до слова *марево* є в реченні
 - А першому
 - Б другому
 - В третьому
 - Г сьомому
5. Неологізм є в реченні
 - А другому
 - Б третьому
 - В п'ятому
 - Г шостому

6. Немає прислівника в реченні

- А першому
- Б другому
- В четвертому
- Г п'ятому

7. Вставне слово є в реченні

- А другому
- Б четвертому
- В п'ятому
- Г сьомому

Завдання 8–23 мають по п'ять варіантів відповіді, серед яких лише ОДИН ПРАВИЛЬНИЙ. Виберіть правильний варіант відповіді та позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок, тому що вони будуть реєструватися як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису
відповідей

8. Правильне твердження

- А Хтось по синій скатертині, в цілім Всесвіті єдиній, крихти хліба розкришив, ще й окраєць залишив. *Це речення ускладнене відокремленою прикладкою.*
- Б І раптом Гарібальді проймається до нього довір'ям, незважаючи на строгість і навіть суворість, а може, саме через них. *Це речення ускладнене відокремленою обставиною.*
- В І солов'ї, пташині менестрелі, всю ніч доводять яблуні до сліз. *Це речення ускладнене відокремленим означенням.*
- Г Він був у парадній гімназичній одежі — синьому мундирі із срібними гудзиками. *Це речення ускладнене відокремленою обставиною.*
- Д Через красне письменство, через усну народну творчість, особливо ж пісенну в Україні, передається закарбований в образах і картинах досвід людей. *Це речення ускладнене відокремленим означенням.*

9. Рядок, у якому всі іменники в орудному відмінку однини пишуться з подвоєним приголосним

- А сіль, радість, матір, жовч
- Б акварель, мазь, вісь, мить
- В емаль, тінь, папороть, нежить
- Г вуаль, доня, скатерть, суміш
- Д повінь, щирість, верф, кров

10. Сполучники сурядності складають рядок

- А аби, ані...ані, як...так, якщо
- Б зате, так, ні...ні, як... то
- В наче, щоб, бо, як
- Г а також, ще й, проте, однак
- Д як...тільки, навіть...якщо, та й, чи то...чи то

11. Кожен прикметник пишеться через дефіс у рядку
А (зерно)бобові, (східно)український, (залізо)бетонний, (віце)адміральський
Б (північно)східний, (військово)повітряний, (жовто)гарячий, (вічно)зелений
В (військово)полонений, (жовто)блакитний, (лісо)степовий, (історико)педагогічний
Г (мета)фізичний, (ультра)фіолетовий, (зелено)золотий, (перший)ліпший
Д (гіркувато)кислий, (науково)дослідний, (сама)самісінька, (лейб)гвардійський
12. Рід іменників визначений правильно у рядку
А кенгуру (ж.р.), поні (ж.р.), кашне (с.р.), колібри (ч.р.)
Б академік (сп.р.), шосе (ч.р.), видовисько (с.р.), полин (ж.р.)
В сирота (ж.р.), плакса (сп.р.), роззява (ч.р.), заїка (сп.р.)
Г нежить (ч.р.), путь (ж.р.), собака (ч.р.), розкіш (ж.р.)
Д марабу (ч.р.), Женя (ч.р.), боа (ж.р.), лікар (сп.р.)
13. До одного розряду належать займенники в рядку
А цей, когось, тому, будь-хто
Б собі, свого, жоден, нікотрий
В який, чиїм, ніякого, мене
Г тебе, вами, тим, скільком
Д всього, кожним, саму, іншому
14. Усі числівники вжито у правильних відмінкових формах у рядку
А двомастами шістдесятьома, трьохсот сімдесят восьмим, на двадцяти п'яти
Б чотирьохсот вісімдесятьох сімох, сімисот п'ятому, на дев'ятистах сімдесятьох
В семистам тридцятьома чотирма, шістсот двадцять другим, п'ятисот десятих
Г восьмистам сорока сімом, чотириста сімдесят четвертого, сімсот дев'ятому
Д шестидесяти п'ятьох, двомстам вісьмом, ста п'ятдесятьома сімома
15. Кожне слово має омонім у рядку
А ключ, замок, три, вити
Б літній, брати, приклад, стіл
В мала, шию, діти, жбан
Г ніс, поле, річка, брама
Д висіли, топити, адресат, до саду
16. Слова, в яких усі приголосні глухі, складають рядок
А купа, шість, цап, сітка
Б хліб, кора, сито, жито
В плуг, гава, черга, губи
Г сирота, шум, гроші, нога
Д молотьба, фільм, голод, схи́ма
17. Дієслова другої дієвідміни складають рядок
А ревіти, булькотати, оборонити, насмілитись
Б спати, бігти, муркотіти, лежати
В побороти, обдурити, жити, зблиснути
Г червоніти, чути, розповісти, їсти
Д боятись, іржати, вірити, шепотіти

- 18.** Усі прислівники пишуться окремо в рядку
 А (на)віку, (до)лиця, (уві)сні, (без)угаву
 Б (без)упину, раз(у)раз, (в)переміж, (в)цілому
 В (в)нічию, (до)пізна, (на)підпитку, (на)гора
 Г (на)жаль, (в)обріз, (до)вподоби, (до)купи
 Д (на)пам'ять, (в)розсип, (на)самоті, (на)зло
- 19.** Правильно розставлено розділові знаки в реченні з кількома підрядними
 А Ми дивились довго як хмаринка тане, як хмаринка тане, як синіє синь, як колише вітер струни павутинь.
 Б Історики й донині сперечаються, кого вважати першим українським гетьманом і чи можна називати ними перших ватажків козацьких дружин.
 В І всі ми вірили, що своїми руками розіб'ємо скалу, роздробимо граніт, що кров'ю власною і власними кістками твердий змуруємо гостинець, і за нами прийде нове життя, добро нове у світ.
 Г Щоб мати вплив на людей треба думати тільки про них, забуваючи про себе, а не згадувати про них, коли треба буде нагадати їм про себе.
 Д Я думав, що, коли б я був художником, то намалював би зовсім інший міст.
- 20.** Правильно побудоване словосполучення
 А хворів грипом
 Б відповідно з наказом
 В насміхалися над ним
 Г поставити за приклад
 Д згідно закону
- 21.** Підкреслена буква вимовляється як дзвінкий звук в усіх словах рядка
 А зшити, лєгко, безсмертний, біг
 Б тягти, обходити, просьба, лічба
 В вогко, безпорадний, розпускати, герб
 Г дьогтьовий, скріпити, боротьба, зцідити
 Д зжувати, кігтик, зчинити, вокзал
- 22.** Літеру *и* треба писати в усіх словах рядка
 А бурм...стер, к...шлак, м...тра, ц...кламен
 Б єп...трахиль, к...моно, жасм...н, диф...ренціал
 В акс...ома, бурм...стр, фест...валь, с...луєт
 Г фак...р, евф...мізм, м...трополит, керамз...т
 Д к...парис, с...біоз, бадм...нтон, л...музин
- 23.** Частки *ні* та *не* пишуться разом
 А (не)(з)чутися, (ні)що, (не)(з)руки, (не)(по)нашому
 Б (ні)(за)що, (не)(в)гамовний, (не)(в)довзі, (не)(до)бачаючи
 В (не)говіркий, (не)добудований, (ні)(з)ким, (ні)сенітниця
 Г (не)(до)вподоби, (не)дуже, (не)навидіти, (ні)(до)чого
 Д (ні)як, (не)вгавати, (ні)(в)що, (не)довиконаний

Завдання 24–28 мають на меті встановлення відповідності. До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і поставте позначки в *бланку А* на перетині відповідних колонок і рядків. Усі інші види Вашого запису будуть реєструватися як помилки.

Будьте особливо уважні, заповнюючи *бланк А*!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису
відповідей

24. Установіть відповідність між фразеологізмом та його тлумаченням

- | | |
|--|--|
| 1 пускати шпильки
2 баляндраси точити
3 наживати п'ятами
4 дати кучми | А вести пусті розмови
Б утекти
В побити
Г насміхатися
Д червоніти |
|--|--|

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

25. Укажіть відповідність між реченням та його характеристикою

- | | |
|--|---|
| 1 просте, ускладнене однорідними головними членами речення.
2 просте, ускладнене відокремленою обставиною.
3 просте, ускладнене відокремленим означенням.
4 складне | А Неквапливо, поважно входить вечір у село.
Б Хата хоч старенька, та чепурна, біла.
В Під ногами джвяхкотить мокрий сніг, поміж бур'янами вода дзюрчить, до яруг пробивається.
Г Фантазіє, богине легкокрила, ти світ золотистих мрій для нас відкрила.
Д Річка Оскол — чудесна річка, з прозорою лагідною водою, з широкими луками. |
|--|---|

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

26. Укажіть відповідність між обставиною та її видом за значенням

- | | |
|--|---|
| 1 обставина виражена інфінітивом
2 обставина виражена прислівником
3 обставина виражена дієприслівником
4 обставина виражена відмінковою формою іменника з прийменником | А Без вітру не родить жито.
Б Колодуб примовк, замислившись.
В Івась побіг збирати овечат до гурту.
Г Тускло горить лампада перед образом Марії.
Д Брати з сестрою схожі як дві краплі води. |
|--|---|

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

27. Укажіть відповідність між рядком прикметників та їх розрядом

- | | |
|---|--|
| 1 лисяча посмішка, звірячий погляд
2 срібний голос, залізний характер
3 заяча здобич, Шевченкова поема
4 міський парк, росяні краплі | А відносні
Б присвійні
В якісні в значенні відносних
Г відносні в значенні якісних
Д присвійні в значенні якісних |
|---|--|

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

28. Укажіть відповідність між реченням та його характеристикою

1 Односкладне
означено-особове

2 Односкладне
неозначено-особове

3 Односкладне
узагальнено-особове

4 Односкладне
безособове

А Вовка пастухом не ставлять.

Б Полювання відкрито!

В Печалі бронзове лиття.

Г Не забудьте пом'янути
незлим, тихим словом.

Д Уже закінчили жито жати.

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

Читання й аналіз тексту

Завдання 29–36 мають по чотири варіанти відповіді, серед яких **ОДИН ПРАВИЛЬНИЙ**. Виберіть правильний варіант і позначте його в *бланку А* згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок, тому що вони будуть реєструватися як помилки!

Прочитайте текст (цифри в дужках позначають номери рядків)
і виконайте завдання 29–36.

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису
відповідей

Григорій Савич Сковорода

(1 - 3) Народився 3 грудня 1722 року в селі Чорнухах на Полтавщині в сім'ї малоземельного козака. Батьки відзначалися побожністю, миролюбством, гостинністю, чесністю. Зростаючи у середовищі мудрої праведності, їхній син з ранніх літ відзначався схильністю до зосередженості на своєму внутрішньому світі, твердістю духу, великим бажанням до науки і знань.

(4 - 8) У 1738 році батьки віддають Григорія на навчання до Київської академії. Досить швидко він став виділятися успіхами серед своїх однолітків. У 1742 році його запрошують до придворної співацької капели в Петербург. Після двох років перебування у північній столиці він повертається продовжувати перерване навчання. Людина виняткових здібностей і гострого розуму, Г.Сковорода здобув в академії глибокі знання з філософії, вітчизняної, античної, західноєвропейської літератур, досконало опанував кілька іноземних мов, серед яких були латинська, грецька, німецька.

(9 - 14) У 1750 році трапляється нагода вирушити у тривалу поїздку за кордон, з якої Григорій Савич скористався. Він відвідує Австрію, Словаччину, Польщу, Німеччину, де знайомиться з життям тамтешніх народів, вивчає їхні звичаї і ближче знайомиться з культурою, передовими філософськими ідеями, літературними течіями. Безсумнівно, ця подорож справила надзвичайно важливе значення на формування поглядів майбутнього філософа. Три роки тривала ця експедиція, повернувшись після якої в Україну, Г.Сковорода займається педагогічною діяльністю. Працює в Переяславському колегіумі, де запроваджує багато новаторських ідей, чим, звісно, викликав невдоволення багатьох. Саме за недотримання усталених методів викладання його звільняють від цієї діяльності.

(15 - 19) Після цього Г.Сковорода тривалий час працює придворним учителем у поміщика Степана Томари на Переяславщині. Він довго не погоджувався на таку службу, але, хитрощами заманений і заведений до панської садиби, змушений був усе-таки пристати на непривабливу пропозицію. Любов, привітна приязнь, якою відзначався колишній вельможа, більш за все впливали на Григорія Савича. Залишаючись при дворі, він був сповнений щирим бажанням стати корисним людям. Ці роки відзначилися

поглибленим зближенням з життям народу, його внутрішнім єством, і це допомагало йому у пізнанні як самого себе, так і навколишнього світу.

(20 - 23) Часто у вільні від основних обов'язків години він мандрував околицями села: гаї, діброви, поля були співрозмовниками або співучасниками його роздумів. Усе більше і більше віддаляючись від суєтності, він з хвилюючим самозреченням наближався до найпривабливішого свого пристанища — любовмудрості. З 1759 по 1769 роки Г.Сковорода працює як викладач поетики і етики в Харківському колегіумі. Протест і несприйняття схоластичних догматів навчального процесу послужили причиною його звільнення.

(24 - 28) Понад чверть століття, «переповнюючись живим відчуттям істини», мандрує він містами і селами Лівобережної України, часто перебираючись і в сусідні губернії, даруючи народові знання й досвід духовного самопізнання. З 1753 по 1785 рік Г.Сковорода пише переважну більшість своїх поетичних творів, що склали збірку «Сад Божественних пісень». Простий і образний стрій думок, доступність вчення, власний життєвий подвиг привертала до його особистості увагу всієї спільноти. Особливість же його подвижництва полягає в тому, що він прагнув збудити «мислячу силу» в свого народу, підняти в людині все краще, закладене у неї природою й Богом, і розвивати, долучаючи до цінностей вищих і вічних. Досягнення ж їх означає спасіння й дарує щастя.

(29 - 32) Так, у «трудах праведних», і скінчив свій життєвий шлях один з найгеніальніших філософів світу Григорій Савич Сковорода. Помер він 9 листопада 1794 року в селі Пан-Іванівці (нині — Сковородинівка) на Харківщині. Перед смертю поет і філософ заповідав поховати себе на підвищенні біля гаю, а на могилі зробити напис: «Світ ловив мене, та не спіймав». Таким чином Г.Сковорода ще раз заявив про свою відданість духовному спасенному життю перед земними суєтністю і марнотою (М.Ковалинський).

29. За стильовими ознаками текст є

- А художнім
- Б розмовним
- В науково-популярним
- Г публіцистичним

30. Причиною звільнень Г.Сковороди з різних посад можна назвати

- А протест проти тогочасного устрою
- Б незнання матеріалу
- В непорозуміння з керівництвом
- Г невідповідність посадам

31. Вислів Г.Сковороди «Світ ловив мене, та не спіймав» став

- А притчею
- Б приказкою
- В афоризмом
- Г фразеологізмом

32. Найпривабливішим пристанищем для Г.Сковороди стала любовмудрість.

Любовмудрість — це

- А література
- Б філософія
- В наука
- Г релігія

33. З перелічених стильових ознак у цьому тексті представлена
- А виразна авторська оцінка
 - Б урочистість
 - В трафаретність
 - Г логічність
34. Перифраз міститься в абзаці
- А (4 - 8)
 - Б (15 - 19)
 - В (24 - 28)
 - Г (29 - 32)
35. В абзаці (9 - 14) міститься
- А експозиція
 - Б зав'язка
 - В розвиток дії
 - Г кульмінація
36. Увагу всієї спільноти до особистості Г.Сковороди привертали
- А схоластичні догмати, самозречення
 - Б привітна приязнь, новаторські ідеї
 - В образний стрій думок, доступність вчення
 - Г педагогічна діяльність, знання іноземних мов

Частина 2

Українська література

Завдання 37–56 мають по п'ять варіантів відповіді, із яких лише **ОДИН ПРАВИЛЬНИЙ**. Виберіть правильну відповідь і позначте її в бланку відповідей згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок – вони будуть реєструватися як **ПОМИЛКИ**!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

37. Рядки
- Гей, там поле, а на полі цвіти,—
 Не по однім ляху заплакали діти.
 Гей, там річка, через річку глиця,—
 Не по однім ляху зосталась вдовиця.*
- узяті з
- А думи
 - Б соціально-побутової пісні
 - В історичної пісні
 - Г календарно-обрядової пісні
 - Д балади
38. Теза „праця — то щастя” проголошується у творі
- А „Всякому місту — звичай і права”
 - Б „Бджола та Шершень”
 - В „Камінний хрест”
 - Г „Людина”
 - Д „Балада про соняшник”

- 39.** Творчість Марко Вовчок належить до літературного напрямку
 А реалізму
 Б романтизму
 В натуралізму
 Г сентименталізму
 Д модернізму
- 40.** Літературну дискусію 1925-1928 років розпочав
 А П.Тичина
 Б І.Драч
 В М.Куліш
 Г Ю.Яновський
 Д М.Хвильовий
- 41.** Любові всевишній присвячується твір
 А „Три зозулі з поклоном”
 Б „Я(Романтика)”
 В „Чого являєшся мені у сні”
 Г „Так ніхто не кохав”
 Д „Лісова пісня”
- 42.** Уривок «А недалеко од Пісок, над самим шляхом, коло Хоменкового хутора, насипано високу могилу, а на ній стоїть височенний хрест...” з твору
 А „Камінний хрест”
 Б „Хіба ревуть воли, як ясла повні”
 В „Кайдашева сім’я”
 Г „Україна в огні”
 Д „Тіні забутих предків”
- 43.** Представниками постмодернізму є
 А Ю.Андрухович, Л.Костенко
 Б І.Драч, І.Римарук
 В О.Забужко, С.Жадан
 Г М.Хвильовий, В.Стус
 Д О.Теліга, О.Ольжич
- 44.** У драмі-феєрії „Лісова пісня” відсутній персонаж
 А Чугайстир
 Б Русалка
 В Водяник
 Г Перелесник
 Д Куць
- 45.** У напрямі експресіонізму працювали
 А М.Коцюбинський, О.Кобилянська
 Б І.Франко, В.Барка
 В В.Сосюра, М.Куліш
 Г В.Винниченко, М.Хвильовий
 Д М.Куліш, П.Тичина

46. В уривку з поеми Т.Шевченка „Кавказ”

*„Од молдованина до фінна
На всіх языках все мовчить,
Бо благоденствує! У нас
Святу Біблію читає
Святий чернець і навчає,
Що цар якийсь-то свині нас
Та дружню жінку взяв до себе,
А друга вбив. Тепер на небі.
Об бачите, які у нас
Сидять на небі! Ви ще темні,
Святим хрестом не просвіщенні,
У нас навчіться!.. „*

використаний засіб творення комічного

А гумор

Б гротеск

В іронія

Г сарказм

Д сатира

47. До одного жанру з «Intermezzo» належить твір

А „Камінний хрест”

Б „Мені однаково”

В „Мойсей”

Г „Маруся”

Д „Contra spem spero”

48. „...із широким лобом і білою лисиною, з холодним розумом і з каменем замість серця” сказано про героя новели „Я(Романтика)”

А матір

Б Андрюшу

В доктора Тагабата

Г дегенерата

Д головного героя

49. Віршовий розмір уривка

І на тім рушничкові оживе все знайоме до болю:

І дитинство, й розлука, і вірна любов.

І на тім рушничкові оживе все знайоме до болю:

І дитинство, й розлука, й твоя материнська любов.

А хорей

Б ямб

В дактиль

Г амфібрахій

Д анапест

50. Кульмінацією авторської оповіді є страшні картини голодомору у творі

А „Сон”

Б „Україна в огні”

В „Тигролови”

Г „Жовтий князь”

Д „Марія”

51. Фраза „Да єтого не может бить, потому што єтого не может бить нікада.” з твору

- А „Кайдашева сім'я”
- Б „Мина Мазайло”
- В „Хазяїн”
- Г „Маруся”
- Д „Зачарована Десна”

52. У поезії І.Драча „Балада про соняшник” головним тропом є

- А метафора
- Б метонімія
- В персоніфікація
- Г уособлення
- Д алегорія

53. Пісню „Всякому городу нрав і права” у творі І.Котляревського „Наталка-Палтавка” виконує

- А Терпелиха
- Б Макогоненко
- В Тегерваковський
- Г Микола
- Д Петро

54. В уривку

*„Но греки, як спаливши Трою,
Зробили з неї скирту гною,
Він, взявши торбу, тягу дав...”*

використана стилістична фігура

- А порівняння
- Б перифраз
- В інверсія
- Г антитеза
- Д анафора

55. „...У вагоні (чи на машині) зразу ж ви почувєте:

— Е, чорт! Стопку забув! Ви взяли?

— Взяв!

— Ну, як будемо вкупі, позичите! А залишусь сам, — доведеться з „горлушка”!...»

Автором твору, з якого взято уривок, є

- А М.Куліш
- Б О.Довженко
- В О.Вишня
- Г Ю.Яновський
- Д Г.Тютюнник

56. Елементи імпресіонізму наявні у творі

- А „Маруся Чурай”
- Б „Мина Мазайло”
- В „Intermezzo”
- Г „Інститутка”

Д „Хіба режуть воли, як ясла повні”

Завдання 57–60 передбачають **ВСТАНОВЛЕННЯ ВІДПОВІДНОСТІ**. До кожного рядка, позначеного **ЦИФРОЮ**, доберіть відповідник, позначений **БУКВОЮ**, і поставте позначки в бланку на перетині відповідних рядків і колонок. Усі інші види Вашого запису будуть реєструватися як **ПОМИЛКИ**.

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису
відповідей

57. Установіть відповідність між твором та жанром

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| 1 В.Сосюра | А філософська лірика |
| „Любіть Україну” | Б громадянська лірика |
| 2 В.Симоненко | В інтимна лірика |
| „Ти знаєш, що ти людина?” | Г пейзажна лірика |
| 3 П.Тичина | Д патріотична лірика |
| „Арфами, арфами” | |
| 4 В.Симоненко | |
| „Лебеді материнства” | |

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

58. Установіть відповідність між літературним персонажем та його характеристикою:

- | | |
|--|---|
| 1 Леся („Чорна рада”) | А „Та що ж то за дівка була! Висока, прамесенька, як стрілочка, чорнявенька, очиці як тернові ягідки, бровоньки як на шнурочку, личком червона, як панська рожа, що у саду цвіте, носочок так собі пряменький з горбочком, а губоньки як цвіточки розцвітають, і меж ними зубоньки неначе жарнівки, як одна, на ниточці нанизані”. |
| 2 Мелашка
(„Кайдашева сім’я”) | Б В світлоньку входить,
Як зоря сходить
В світлоньку ввійшла,
Як зоря зійшла. |
| 3 Наталка
(„Наталка Полтавка”) | В Дівчина була невелика на зріст, але рівна, як струна, гнучка, як тополя, гарна, як червона калина, довгообразна, повновида, з тонким носиком. Щоки, червоніли, як червонобокі яблучка, губи були повні та червоні, як калина. На чистому лобі були ніби намальовані веселі тонкі чорні брови, густі-прегусті, як шовк. |
| 4 Мотря („Хіба режуть воли, як ясла повні”) | Г Золото - не дівка! Крім того, що красива, розумна, моторна і до всякого діла дотепна, — яке у неї добре серце, як вона поважає матір свою; шанує всіх старших себе; яка трудяща, яка рукодільниця.
Д ...Бідна, некрасива дівчина, уже таки й літня, що жила в сусідах, удвох з старою матір'ю. |

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

59. Установіть відповідність між уривком із вірша та його автором

- | | |
|---|----------------------|
| 1 Він стрибав на одній нозі,
Щоб вилити з вуха воду,
І раптом побачив сонце,
Красиве засмагле сонце. | А П.Тичина |
| 2 В'яне серце моє од щасливих очей,
що горять в тумані наді мною...
Розливається кров і по жилах тече,
ніби пахне вона лободою... | Б В.Сосюра |
| 3 Ось місяць, зорі, солов'ї...
«Я твій» — десь чують дідугани.
А солов'ї!...
Та ви вже знаєте, як сплять гаї! | В В.Симоненко |
| 4 Безгоміння, безлюддя довкола,
тільки сонце і простір, і сніг.
І котилося куль-покотьюлом
моє серце в ведмежий барліг. | Г В.Стус |
| | Д І.Драч |

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

60. Установіть відповідність між письменником і персонажем його твору

- | | |
|-------------------------------|------------------|
| 1 Марко Вовчок | А Лієвич |
| 2 Михайло Коцюбинський | Б Сомко |
| 3 Ольга Кобилянська | В Устина |
| 4 Іван Карпенко-Карий | Г Палагна |
| | Д Харитон |

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

Частина 3

ВЛАСНЕ ВИСЛОВЛЕННЯ

Підтримайте або спростуйте думку:

«Насіння лихих справ — лихі думки»

Сформулюйте тезу, наведіть два-три переконливі аргументи, які найкраще підтвердять Ваші міркування. Проілюструйте Ваші думки посиланнями на приклади з художньої літератури (зазначте назву твору, укажіть проблему, порушену письменником, назву твору, художній образ, через який проблему розкрито, наведіть цитату з твору тощо), історичними фактами або випадками з життя. Не переказуйте змісту, не давайте повної характеристики образів. Сформулюйте висновки.

Роботу запишіть на **бланку Б**. У разі потреби використовуйте чернетку.

Орієнтовний обсяг роботи — 1 сторінка (200–250 слів). Текст обсягом до 100 слів
екзаменатори не перевірятимуть.

ЧЕРНЕТКА

Тему роботи не записуйте. Пишіть текст у кожному рядку!

[illegible]

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting or typing. There are no margins, text, or other markings on the page.

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines, typical of primary school handwriting practice paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.