



ПРОБНЕ ТЕСТУВАННЯ «ЗІГЗАГ» – 2012 З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ Час виконання – 180 хвилин

Тест складається з трьох частин. Частина 1 містить 36 завдань різних форм з української мови. Частина 2 містить 24 завдання різних форм з української літератури. Відповіді на завдання частин 1 і 2 Ви маєте позначити в *бланку А*. Частина 3 передбачає написання власного висловлення в *бланку Б*.

Інструкція щодо роботи в тестовому зошиті

1. Правила виконання завдань зазначені перед кожною новою формою завдань.
2. Відповідайте тільки після того, як Ви уважно прочитали та зрозуміли завдання.
3. У разі необхідності використовуйте як чернетку вільні від тексту місця в зошиті.
4. Намагайтеся виконати всі завдання.

Інструкція щодо заповнення *бланка* відповідей *А*

1. До *бланка А* записуйте лише правильні, на Вашу думку, відповіді.
2. Відповіді записуйте чітко, згідно з вимогами інструкції до кожної форми завдань.
3. Неправильно позначені, підчищені відповіді в *бланку А* вважатимуться помилкою.
4. Якщо Ви позначили в *бланку А* відповідь неправильно, можете виправити її, замалювавши попередню позначку та поставивши нову, як показано на зразку:



5. Виконавши завдання частини 3 в тестовому зошиті, акуратно запишіть його в *бланк Б*.
6. Ваш результат залежатиме від загальної кількості правильних відповідей, записаних у *бланку А*, та якості написання власного висловлення в *бланку Б*.

Подбай про знання сьогодні!

Товариство з обмеженою відповідальністю «РЕПЕТИТОРСЬКА ГРУПА ЗІГЗАГ»
2012р.

Частина 1
Українська мова

Завдання 1–7 мають по чотири варіанти відповіді, серед яких лише **ОДИН ПРАВИЛЬНИЙ**. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в *бланку А* згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок, тому що вони будуть реєструватися як **ПОМИЛКИ!**

Будьте особливо уважні, заповнюючи *бланк А!*
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

Прочитайте текст і виконайте завдання 1–7

(1) Степан хутко попрощався й звернув праворуч, розпитуючи *вряди/годи* дороги в перехожих. (2) Проходячи повз книгарню, він спинився коло вітрини й почав розглядати книжки. (3) Вони були рідні йому ще *з/малку*. (4) Ще не вміючи читати, він гортав єдину книгу, що прикрашала божницю дядькової хати, — якийсь столітній журнал. (5) І *як/раз* не малюнки, а низки чорних рівненьких знаків вбирали його очі. (6) Він, навіть, не пам'ятав, як вивчився читати. (7) Тільки з насолодою вимовляв слова, аж *ні/як* не розуміючи їхнього змісту.

1. Через дефіс пишеться слово
А *вряди/годи*
Б *з/малку*
В *як/раз*
Г *ні/як*
2. Підрядна означальна наявна в реченні
А першому
Б другому
В четвертому
Г шостому
3. Застарілим є слово
А хутко
Б книгарня
В спинився
Г божниця
4. Частку виділено у словосполученні з тексту
А попрощався *й* звернув
Б спинився *коло* вітрини
В *ще* не вміючи читати
Г з насолодою вимовляв
5. Фразеологізм є в реченні
А першому
Б другому
В четвертому
Г п'ятому

6. Відокремлена обставина відсутня в реченні
А першому
Б другому
В шостому
Г сьомому
7. Пунктуаційну помилку допущено в реченні
А першому
Б другому
В третьому
Г шостому

Завдання 8–23 мають по п'ять варіантів відповіді, серед яких лише ОДИН ПРАВИЛЬНИЙ. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок, тому що вони будуть реєструватися як ПОМИЛКИ!

<p>Будьте особливо уважні, заповнюючи <i>бланк А!</i> Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей</p>
--

8. Однакова кількість звуків і букв наявна в усіх словах рядка
А мільярд, з'явитись, досєє, сяють
Б колір, смерть, зілля, рілля
В матір'ю, в'юн, ящірка, клімат
Г лижник, подвір'я, корова, ялинка
Д дощ, ніжність, дзига, відповідь
9. Спрощення у вимові приголосних позначається на письмі в кожному слові рядка
А гіган...ський, аванпос...ний, бряз...нути, зап'яс...ний
Б захис...ник, роз'їз...ний, навис...не, с...лати
В тріс...нути, хвас...ливий, хворос...няк, контраст...ний
Г кіс...лявий, вис...нути, шіс...надцять, балас...ний
Д тиж...невий, пес...ливий, кількіс...ний, якіс...ний
10. Граматично правильно побудоване речення
А Більшість депутатів проголосували за прийняття закону.
Б Хлопців запросили прийняти участь у змаганні.
В Кохання — саме найчистіше почуття.
Г Прочинивши вікно, залетів свіжий вітер.
Д Я відучора ще чекав на тебе.
11. До одного розряду належать займенники в рядку
А цей, когось, тому, будь-хто
Б собі, свого, жоден, нікотрий
В який, чиїм, ніякого, мене
Г тебе, вами, тим, скільком
Д всього, кожним, саму, іншому

- 12.** Числівник вжито у правильній відмінковій формі у рядку
А шістсот чотирма
Б двомстам вісьмом
В сімисот десятих
Г восьмистам сорокам сімом
Д шестидесяти п'яти
- 13.** Прислівник ужито в обох реченнях
А Поблизу є криниця. Неподалік від озера будинок відпочинку.
Б Нарешті всіх зібрали докупі. Навколо хати ростуть вишні.
В Скрізь ростуть квіти. Тоді було холодно.
Г У нього здивоване обличчя. Ти вдало виступив.
Д Вони розбили ворога наголову. Залиште мені щось на пам'ять.
- 14.** Речення зі складеним іменним присудком
А Не той тепер Миргород, Хорол-річка не та.
Б Саня не хоче розказувати казку.
В Лисичка хап — і у кущі мерщій.
Г Я зобов'язаний допомогти старому.
Д Ті чоботи у мене роти пороззявляли.
- 15.** Дієслова другої дієвідміни з складають рядок
А ревіти, булькотати, оборонити, насмілитись
Б спати, бігти, муркотіти, лежати
В побороти, обдурити, жити, зблиснути
Г червоніти, чути, розповісти, їсти
Д боятися, іржати, вірити, шепотіти
- 16.** Усі іменники у формі родового відмінка однини мають закінчення **-у (-ю)** в рядку
А метрополітен, пункт, спориш, мусон
Б бузок, театр, літр, жанр
В синтез, редуктор, мед, ліс
Г лісок, хліб, овес, гараж
Д табун, караван, хокей, вальс
- 17.** Допущено помилку в правописі особових закінчень дієслів у рядку
А сиплеш, клеїш
Б свистять, гоять
В кричемо, оцінюємо
Г оборонимо, белькочемо
Д збореш, волочиш
- 18.** Пунктуаційну помилку допущено в реченні
А Знесилена горем мати схилилась на бильце канапи і заснула.
Б Налита сонцем і вітрами, хлюпоче веслами весна.
В Нападало яблук, червоних, пашистих, на стежки мої, на дороги мої.
Г Високі гори, довкола покриті чорним смерековим лісом.
Д Дим погаслих вогнів стелиться від гори до гори синіми смугами.

19. Граматично правильно побудоване словосполучення
 А хворів грипом
 Б відповідно наказу
 В насміхалися над ним
 Г поставити за приклад
 Д згідно закону
20. Подвоєння літер відбувається в кожному слові рядка
 А сюр...еалізм, нет...о, пан...о, кол...екція
 Б ім...іграція, буд...зм, Марок...о, ан...али
 В барок...о, груп...а, мір...а, Гол...андія
 Г ал...ея, ем...іграція, віл...а, лібрет...о
 Д тон...а, сум...а, ір...еальний, шос...е
21. Усі прислівники пишуться окремо в рядку
 А уві/сні, кінець/кінцем, з/переляку, на/зло
 Б не/з/руки, на/швидку/руч, спокон/віку, в/плач
 В на/льоту, без/угаву, без/перестанку, сам/на/сам
 Г на/зустріч, на/пам'ять, на/виліт, до/вподоби
 Д за/очі, на/жаль, у/стократ, на/гора
22. Немає помилок при творенні ступенів порівняння в рядку
 А самий вищий
 Б найхитрючіший
 В найбільш триваліший
 Г поганіший
 Д якнайдовший
23. Усі складні слова пишуться через дефіс у рядку
 А інженер/механік, пів/олівця, вище/зазначений, земле/коп
 Б військово/полонений, яхт/клуб, гамма/промені, мікро/скопичний
 В осінньо/зимовий, західно/український, науково/технічний, пів/Африки
 Г фізико/математичний, стоп/кран, азотно/фосфорний, жар/птиця
 Д світло/синій, всесвітньо/історичний, легко/крилий, віце/президентський

У завданнях 24–28 до кожного з чотирьох рядків інформації, позначених ЦИФРАМИ, доберіть один правильний, на Вашу думку, варіант, позначений БУКВОЮ. Поставте позначки в таблицях відповідей до завдань у *бланку А* на перетині відповідних рядків (цифри) і колонок (букви). Усі інші види Вашого запису в *бланку А* будуть реєструватися як ПОМИЛКИ!

Будьте особливо уважні, заповнюючи *бланк А*!
 Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

24. Установіть антонімічні пари між фразеологізмами

Фразеологізм

- 1 замилювати очі
 2 собаку з'їсти
 3 крапля в морі
 4 знімати стружку

Антонім

- А хоч греблю гати
 Б співати дифірамби
 В рубати з плеча
 Г кинути на зуб
 Д як свиня в апельсинах

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

25. Укажіть відповідність між типом речення та прикладом до нього

Тип речення

- 1 складносурядне
- 2 складнопідрядне
- 3 безсполучникове
- 4 просте

Приклад

- А Не брудни криниці, бо схочеш водиці.
- Б Він не роздягнувся, лиш розстебнув сорочку.
- В Де-не-де біля вирв сивіє безводний полин або кущиться пахучий чебрець.
- Г Павло розпріг коней, а новобранці взялися за свої торби, щоб трохи підкріпитися з дороги.
- Д Вік живи — вік учись.

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

26. Визначте, який вид підрядного відповідає кожному фрагментові складного речення

Вид підрядного речення

- 1 означальне
- 2 з'ясувальне
- 3 обставинне причини
- 4 обставинне допусту

Фрагмент речення

- А А вони сміялися, хоч ...
- Б Богдан припав до землі, що ...
- В Сашко повернувся додому, аби ...
- Г Він хоче сказати, що ...
- Д Усім було не до сміху, оскільки ...

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

27. З'ясуйте вид наведених простих речень

Вид простого речення

- 1 означено-особове
- 2 неозначено-особове
- 3 узагальнено-особове
- 4 безособове

Приклад

- А Вовка пастухом не ставлять.
- Б Полювання відкрито!
- В Печалі бронзове лиття.
- Г Не забудьте пом'янути.
- Д Уже закінчили жито жати.

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

28. З'ясуйте, якою частиною мови є виділені слова в реченні (цифра позначає наступне слово)

Степан стояв (1) *коло* поруччя на палубі, (2) *мимоволі* (3) *пірнаючи* очима в ту далечінь, і мірні удари лопастей пароплавного колеса відбирали снагу в (4) *його* думок.

- А прислівник
- Б дієприслівник
- В прийменник
- Г іменник
- Д займенник

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

Читання й аналіз тексту

Завдання 29–36 мають по чотири варіанти відповіді, серед яких лише **ОДИН ПРАВИЛЬНИЙ**. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в *бланку А* згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у *бланку А*, тому що вони будуть реєструватися як **ПОМИЛКИ!**

Будьте особливо уважні, заповнюючи *бланк А!*
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

**Прочитайте текст (цифри в дужках позначають номери рядків)
і виконайте завдання 29–36.**

Гуманітарна аура нації

(1-4) Кожна нація повинна мати свою гуманітарну ауру, тобто комплекс наук, що охоплюють всі сфери суспільного життя, включно з освітою, літературою, мистецтвом, — в їхній інтегральній причетності до світової культури і, звичайно ж, у своєму неповторно національному варіанті.

(5-8) Якби українці не були нацією, то вони давно були б уже не українці. Однак був же якийсь божественний вітер, що кидав покоління за поколінням на боротьбу саме за цей народ, за цей шматок землі, який Бог на планеті подарував українцям.

(9-17) І ще одне... Коли ми чуємо: Іспанія, іспанці, — які це у нас викликає асоціації? Ну, звичайно ж, Лопе де Вега, Кальдерон, Сервантес, Гойя, музей Прадо, Федеріко Гарсія Лорка. Але ж, дозвольте, а вогнища інквізиції, а Торквемада, а конкістадори, а вигнання євреїв з Іспанії, а диктатура генерала Франка? Це теж Іспанія. Але чому образ нації визначається не цим? Чому домінує література, культура, мистецтво? Ми знаємо поезію Хіменса. Ми знаємо полотна Ель Греко. Ми знаємо музику Сарасате. Ось що створює ауру нації. І то аж таку, що француз Бізе пише оперу про іспанську циганку за новелою французького Меріме. Американець Хемінгуей пише «Фієсту».

(18-23) Або німці. Нація філософів і композиторів, хіба не так? Хто дав світові Бетховена, Гете, Шіллера, Гегеля, Канта, Ніцше? І хоч Бухенвальд недалеко від дуба Гете, і дуб той спиляний, і солдати вермахту відкривали на тому пні бляшанки, — все одно, не Гітлер визначає образ нації з його Геббельсом, що хапався за пістолет при слові «культура», і не Ельза Кох, а доктор Фауст і Лорелай над Рейном.

(24-32) Та ж Росія з її вічними смутами, з її напівбезумними царями й генсеками, з її темним, забитим народом — «где народ, там и стон», «Россия, нищая Россия», «Царь да Сибирь, да Ермак, да тюрьма», «вольному сердцу пошто твоя тьма?» Однак ж не тьма визначає у світі її гуманітарну ауру. Світ добре знає, що це держава небезпечна, антигуманна, але вона має свій імідж, тому що у неї були прекрасні вчені й мислителі, письменники й композитори. Бо хоч декабристів запроторили у Сибір, хоч російські поети стрілялись і вішались, хоч Толстому оголосили анафему, а Сахарова вислали у Нижній Новгород, — саме вони створили ауру нації, а не її дикі й підступні правителі.

(33-40) Ще Гельвецій помітив цю рятівну властивість людства. «Ім'я Конфуція, — писав він, — більш відоме й шановане у Європі, ніж ім'я будь-якого з китайських імператорів». Ще в античному світі знали цю силу мистецтва й науки. І найрозумніші з тодішніх державних мужів дбали не лише про свій політичний авторитет, а й про своє, так би мовити, культурно-політичне реноме. Вони знали, що саме література й мистецтво дарують безсмертя, бо тривають у часі. Гуманісти розробили ідею історичного безсмертя. Де вже ті давні греки, де римляни, а історичне безсмертя їм гарантоване на віки.

(41-46) Над Скандинавським півостровом, як північне сяйво, стоїть заворожуюча аура музики Гріга, Сібеліуса, дивовижних казок Андерсена. На іншому континенті маленька Колумбія підсвічена ауру Маркеса. Чи ж треба казати, що Англія — це Шекспір, Байрон, Шеллі? Що Франція — це Вольтер, Бальзак, Руссо, Аполлінер? Що

Італія — це нація Данте і Петрарки, Рафаеля і Мікеланджело. Бо не квадратне ж підборіддя дуче визначає її обличчя, а її художники й поети.

(47-50) А чому б у таких самих діоптріях не подивитися на Україну? Якщо десь у світі чують — Україна, українці, які це асоціації викликає там? Хіба це не правомірне запитання? Ми вже держава. Тож чи не час замислитись, хто ми в очах світу і яку маємо ауру, а якщо не маємо, то чому?
(за Ліною Костенко).

29. Стильові ознаки тексту подано в рядку

А уживання термінів, спеціальної фразеології, логічність, точність, обґрунтованість викладу

Б повтори, пристрасність викладу (захоплення), наявність окличних речень, питань, уживання суспільно-політичної лексики, емоційно забарвлених слів, фразеологізмів

В широке вживання побутової лексики, емоційно забарвлених і просторічних слів, неповних речень

Г переважання стилістично нейтральних мовних засобів, уживання канцелярської лексики, відсутність емоційно забарвлених слів, гранично точний виклад

30. Хто творить ауру нації?

А політики

Б історики

В можновладці

Г митці

31. Італія — це нація (41-46)

А Гріга, Сібеліуса, Андерсена

Б Вольтера, Бальзака, Руссо, Аполлінера

В Шекспіра, Байрона, Шеллі

Г Данте і Петрарки, Рафаеля і Мікеланджело

32. Що дарує історичне безсмертя? (33-40)

А політичний авторитет

Б література й мистецтво

В багатство і влада

Г участь у війнах

33. Основну думку автора висловлено в рядку

А Тож чи не час замислитись, хто ми в очах світу і яку маємо ауру, а якщо не маємо, то чому? (47-50)

Б Ще в античному світі знали цю силу мистецтва й науки. (33-40)

В Не Гітлер визначає образ нації з його Геббельсом, що хапався за пістолет при слові «культура», і не Ельза Кох, а доктор Фауст і Лорелай над Рейном. (18-23)

Г Над Скандинавським півостровом, як північне саяво, стоїть заворожуюча аура музики Гріга, Сібеліуса, дивовижних казок Андерсена. (41-46)

34. Синонімом до слова *реноме* (33-40) є

А титул

Б статки

В репутація

Г недоторканність

35. За стильовими ознаками текст є

- А розмовним
- Б публіцистичним
- В науково-популярним
- Г художнім

36. За типом мовлення текст є

- А описом
- Б розповіддю
- В роздумом
- Г поєднанням кількох типів

Частина 2

Українська література

Завдання 37–56 мають по п'ять варіантів відповіді, серед яких лише **ОДИН ПРАВИЛЬНИЙ**. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в *бланку А* згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у *бланку А*, тому що вони будуть реєструватися як **ПОМИЛКИ!**

Будьте особливо уважні, заповнюючи *бланк А!*
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

37. Рядки

*Ой Морозе, Морозенку,
Ти славний козаче,
За тобою, Морозенку,
Вся Вкраїна плаче.*

узяті з

- А соціально-побутової пісні
- Б календарно-обрядової пісні
- В історичної пісні
- Г балади
- Д думи

38. Легенда про заснування Києва наявна у творі

- А «Слово про похід Ігорів»
- Б «Повість минулих літ»
- В «Місто»
- Г «Енеїда»
- Д «Чорна рада»

39. Справжнє прізвище Олександра Олеся

- А Фітільов
- Б Лозов'яга
- В Рудченко
- Г Губенко
- Д Кандиба

40. Академік О. Білецький назвав «будинком із багатьма прибудовами і надбудовами, зробленими неодноразово і не за строгим планом» твір

- А Івана Котляревського
- Б Пантелеймона Куліша
- В Панаса Мирного
- Г Михайла Коцюбинського
- Д Івана Багряного

41. Події у творі О. Гончара «За мить щастя» відбуваються

- А у «перше повоєнне літо»
- Б «по весні 1663 року»
- В у «серпні 1919 року»
- Г «у рік 6453 [945]»
- Д «навесні»

42. Творчість Марка Вовчка належить до літературного напрямку
А реалізм
Б романтизм
В натуралізм
Г сентименталізм
Д модернізм
43. Тематично спорідненими творами є
А «Українське альфреско», «Балада про соняшник»
Б «Арфами, арфами», «Чари ночі»
В «Чого являєшся мені у сні?», «О панно Інно»
Г «Мені однаково», «Стилет чи стилос?»
Д «Молюсь і вірю», «О слово рідне!»
44. За принципом «*Своя сорочка ближче до тіла*» живе герой твору «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного
А Чіпка
Б Грицько
В Максим
Г Галя
Д Пацюк
45. Максим Рильський був представником
А «шістдесятників»
Б «МУРу»
В «Празької школи»
Г «ВАПЛІТЕ»
Д «неокласиків»
46. Кульмінацією новели Василя Стефаника «Камінний хрест» є
А прощання з сусідами
Б жалібний спів
В божевільний танець
Г встановлення хреста
Д розрівнювання горба
47. Прочитайте уривок з поезії «Любіть Україну» Володимира Сосюри та визначте віршовий розмір
*Дівчино! Як небо її голубе,
Люби її кожну хвилину...
Коханий любить не захоче тебе,
Коли ти не любиш Вкраїну.*
А чотиристопний хорей
Б чотиристопний ямб
В тристопний дактиль
Г тристопний амфібрахій
Д тристопний анапест

48. «У сміливих щастя завжди — є», — переконані славні козацькі нащадки у творі
А «Енеїда»
Б «Тигролови»
В «Україна в огні»
Г «Маруся Чурай»
Д «Чорна рада»
49. У селі Семигори відбуваються події твору
А «Чорна рада»
Б «Україна в огні»
В «Мартин Боруля»
Г «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»
Д «Кайдашева сім'я»
50. Слова «*Не треба, згоріло! Все згоріло, і мов стара моя душа на тім огні згоріла!.. Чую, як мені легко робиться, наче нова душа сюди ввійшла, а стара, дворянська, попелом стала...*» належать героєві твору
А «Маруся»
Б «Мартин Боруля»
В «Кайдашева сім'я»
Г «Мина Мазайло»
Д «Моя автобіографія»
51. Підзаголовок «*Із оповідань тюремної Шехерезади*» має твір
А «Момент»
Б «За мить щастя»
В «Intermezzo»
Г «Маруся Чурай»
Д «Тигролови»
52. Епіграф «*Шість прикмет має людина: трьома подібна вона на тварину, а трьома на янгола...*» наявний у творі
А О. Кобилянської
Б В. Винниченка
В В. Підмогильного
Г І. Багряного
Д О. Гончара
53. У повісті О. Кобилянської «Земля» відсутня проблема
А нещасливого кохання
Б збереження людської гідності жінки
В братовбивства
Г фатуму
Д стосунків батьків і дітей

54. Іронічне висловлення «Од молдованина до фіна // На всіх язиках все мовчить, // Бо благоденствує!» є в творі Т. Шевченка

- А «Кавказ»
- Б «Гайдамаки»
- В «До Основ'яненка»
- Г «Катерина»
- Д «І мертвим, і живим...»

55. «Філологічний водевіль» — так було визначено одним із критиків жанрову своєрідність твору

- А І. Котляревського
- Б Т. Шевченка
- В І. Карпенка-Карого
- Г М. Куліша
- Д О. Довженка

56. Від першої особи не ведеться оповідь твору

- А «Я (Романтика)»
- Б «Максим Гримач»
- В «Intermezzo»
- Г «Момент»
- Д «Моя автобіографія»

У завданнях 57–60 до кожного з чотирьох рядків інформації, позначених ЦИФРАМИ, доберіть один правильний, на Вашу думку, варіант, позначений БУКВОЮ. Поставте позначки в таблицях відповідей до завдань у *бланку А* на перетині відповідних рядків (цифри) і колонок (букви). Усі інші види Вашого запису в *бланку А* будуть реєструватися як ПОМИЛКИ!

Будьте особливо уважні, заповнюючи *бланк А*!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

57. Установіть відповідність між фігурами мови та уривками з творів

- | | |
|--|------------------|
| 1 В соняшника біли руки і ноги,
Було тіло шорстке і зелене...
(«Балада про соняшник» І. Драч) | А алітерація |
| 2 Темряву тривожили криками півні./
Танцювали лебеді в хаті на стіні...
(«Лебеді материнства» В. Симоненко) | Б інверсія |
| 3 Всякому місту — звичай і права./
Всякий тримає свій ум, голова...
(«Всякому місту — звичай і права»
Г. Сковорода) | В анафора |
| 4 І в дорогу далеку ти мене на зорі
проводжала... («Пісня про рушник»
А. Малишка) | Г тавтологія |
| | Д персоніфікація |

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

58. Установіть відповідність між твором та його жанром.

- | | |
|-------------------|--------------|
| 1 «Земля» | А роман |
| 2 «Максим Гримач» | Б повість |
| 3 «Момент» | В оповідання |
| 4 «Місто» | Г новела |
| | Д комедія |

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

59. Установіть відповідність між модерністськими літературними течіями та творами

- | | |
|-----------------|--------------------|
| 1 неоромантизм | А «Момент» |
| 2 символізм | Б «Максим Гримач» |
| 3 імпресіонізм | В «Камінний хрест» |
| 4 експресіонізм | Г «Лісова пісня» |
| | Д «Земля» |

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

60. Установіть відповідність між письменником і персонажем його твору

- | | |
|------------------------|-----------|
| 1 Марко Вовчок | А Сава |
| 2 Михайло Коцюбинський | Б Сомко |
| 3 Ольга Кобилянська | В Тетяна |
| 4 Іван Карпенко-Карий | Г Палагна |
| | Д Марися |

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

ВЛАСНЕ ВИСЛОВЛЕННЯ

Підтримайте або спростуйте думку: «Яке коріння, таке й насіння»

Сформулюйте тезу, наведіть два-три переконливі аргументи, які найкраще підтвердять Ваші міркування. Проілюструйте Ваші думки посиланнями на приклади з художньої літератури чи інших видів мистецтва (зазначте автора й назву твору, укажіть проблему, порушену митцем, художній образ, через який проблему розкрито, наведіть цитату з твору тощо), історичними фактами або випадками з життя. Не переказуйте змісту художнього твору, не давайте повної характеристики образів. Сформулюйте висновки.

Роботу запишіть на *бланку Б*. У разі потреби використовуйте чернетку.

Орієнтовний обсяг роботи — 1 сторінка (200–250 слів). Текст обсягом до 100 слів екзамінатори не перевірятимуть.

Чернетка

This image shows a single page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, leaving small margins at the top and bottom. There is no handwriting or other markings on the paper.

[illegible]

Кінець тестового зошита