



# ТЕСТ З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ І ЛІТЕРАТУРИ

Час виконання – 180 хвилин

Тест складається з трьох частин. Частина 1 містить 36 завдань різних форм з української мови. Частина 2 містить 24 завдання різних форм з української літератури. Відповіді на завдання частин 1 і 2 Ви маєте позначити в *бланку А*. Частина 3 передбачає написання власного висловлення в *бланку Б*.

## Інструкція щодо роботи в тестовому зошиті

1. Правила виконання завдань зазначені перед завданнями кожної нової форми.
2. Відповідайте тільки після того, як Ви уважно прочитали та зрозуміли завдання.
3. У разі необхідності використовуйте як чернетку вільні від тексту місця в зошиті.
4. Намагайтеся виконати всі завдання.

## Інструкція щодо заповнення бланків відповідей

1. До *бланків А і Б* записуйте лише правильні, на Вашу думку, відповіді.
2. Відповіді вписуйте чітко, дотримуючись вимог інструкції до кожної форми завдань.
3. Неправильно позначені, підчищені відповіді в *бланку А* вважатимуться помилкою.
4. Якщо Ви позначили в *бланку А* відповідь неправильно, можете виправити її, замалювавши попередню позначку та поставивши нову, як показано на зразку:



5. Виконавши завдання частини 3 в тестовому зошиті, акуратно запишіть його в *бланк Б*.
6. Ваш результат залежатиме від загальної кількості правильних відповідей, зазначених у *бланку А*, та якості написання власного висловлення в *бланку Б*.

**Подбай про знання сьогодні!**

Товариство з обмеженою відповідальністю «РЕПЕТИТОРСЬКА ГРУПА ЗІГЗАГ»

2014 р.

**Частина 1**  
**Українська мова**

**Завдання 1–10 мають по чотири варіанти відповіді, серед яких лише ОДИН ПРАВИЛЬНИЙ. Виберіть правильний варіант відповіді та позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок, тому що вони реєструватимуться як помилки!**

**Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!**  
**Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей**

1. На другий склад падає наголос  
А фольга  
Б разом  
В завдання  
Г принести
2. Апостроф треба писати в усіх словах рядка  
А зв..язковий, торф..яний, дит..ясла  
Б різдв..яний, між..яр..я, пів..Європи  
В різьб..яр, мавп..ячий, жовч..ю  
Г пів..ящика, роз..ятрити, медв..яний
3. Граматично правильне словосполучення  
А поступити до університету  
Б надіслати по адресу  
В сплатити за проїзд  
Г захворіти ангіною
4. Літеру *е* (*є*) треба писати в обох дієсловах дійсного способу в рядку  
А маст..мо, в'яж..мо  
Б поверн..мо, гуд..мо  
В губ..мо, ріж..мо  
Г поміт..мо, кле..мо
5. Потребує редагування речення  
А Визирнувши у вікно, капітан побачив землю.  
Б Перечекавши зливу, ми вирушили далі.  
В Незважаючи на перемир'я, де-не-де чулися постріли.  
Г Прочинивши вікно, до кімнати залетів горобець.
6. Прийменник виділено в реченні  
А Лунає *неподалік* пісня сили, краси.  
Б Козаки *навколо* фортеці копали шанці.  
В *Напередодні* всю ніч ішов лапатий сніг.  
Г *Назустріч* здійсалося місто в бронзі.

**Прочитайте текст і виконайте завдання 7–10**

(1) Ні/коли не почував він ще такої могутності самопочуття. (2) Земля, здавалось, пливла йому під ногами, і дахи будинків вітали його, як велетенські капелюхи. (3) А в голові в щасливому захопленні линули все/осяжні думки. (4) Не/чекаючи ліфта хлопець притьмом збіг на шостий поверх, і розчинив вікна в темну безодню міста. (5) Воно покірно лежало в/низу хвилястими брилами скель, позначене вогняними крапками, і простягало йому з п'ятьми горбів гострі кам'яні пальці.

7. Вставне слово є в реченні  
А першому  
Б другому  
В третьому  
Г четвертому
8. Окремо в тексті треба писати сполуку слів  
А ні/коли  
Б все/осяжні  
В не/чекаючи  
Г в/низу
9. Пунктуаційну помилку допущено в реченні  
А другому  
Б третьому  
В четвертому  
Г п'ятому
10. Стиль тексту –  
А розповідний  
Б публіцистичний  
В науково-популярний  
Г художній

**Завдання 11–23 мають по п'ять варіантів відповіді, серед яких лише ОДИН ПРАВИЛЬНИЙ. Виберіть правильний варіант відповіді та позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок, тому що вони реєструватимуться як помилки!**

**Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!**  
**Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей**

11. Однакова кількість звуків і букв наявна у рядку  
А контрастний, шлях, долоня, яр  
Б крапля, майор, зв'язок, дев'ять  
В тямущий, рум'янець, духмяно, боєць  
Г зяблик, життєпис, українець, з'єднання  
Д єдність, пояснення, юнь, щавель

12. Через дефіс треба писати кожне складне слово рядка  
А соціально/економічний, контр/адмірал, жовто/бурий  
Б суспільно/корисний, історико/культурний, батько/мати  
В гідро/система, воєнно/стратегічний, плодово/ягідний  
Г еколого/правничий, південно/західний, лісо/степовий  
Д народно/пісенний, жовто/гарячий, вагоно/ремонтний
13. Помилку в написанні числівників допущено в рядку  
А на двохстах п'яти  
Б двадцятьма чотирма  
В восьмидесятьма двома  
Г чотириста дві  
Д дев'яноста сьома
14. Правил уживання великої літери та лапок дотримано в рядку  
А кав'ярня «Золотий дукат», Лівадійський палац  
Б Літопис «Самовидця», Леонардо Да Вінчі  
В Сократова мудрість, «Володимирський» собор  
Г стадіон «Спартак», книги «Старого Заповіту»  
Д народний депутат України, королівство Швеція
15. НЕ ТРЕБА ставити тире між частинами складносурядного речення  
А Глянуть не встигнеш і вік промайне.  
Б Дунув вітер понад степом і сліду не стало.  
В Озався постріл над рікою і на коня схиливсь козак.  
Г Пройшла гроза і ніч промчала.  
Д Чужих два слова в пісні буде і пісня вся тоді чужа!
16. Слово *лікарський* (-а, -е) поєднується з усіма словами, ОКРІМ  
А товариство  
Б кабінет  
В контроль  
Г мораль  
Д комплекс
17. Спрощення приголосних позначається на письмі в усіх словах рядка  
А пес..ливий, захис..ник, піз..ній  
Б прихвос..ні, буревіс..ник, корис..ливий  
В випус..ний, шіс..десят, хус..ці  
Г кількіс..ний, хворос..няк, бриз..нути  
Д аген..ство, капос..ний, якіс..ний
18. Складений дієслівний присудок ужито в реченні  
А Любить людей мене навчила мати.  
Б Хмари починають темніти, стають синьо-чорні.  
В Тепер будемо вечеряти всі разом.  
Г Боятися смерті — на світі не жити.  
Д Життя стає радістю для кожного у рідному краю.

19. Правильно поєднано всі прикметники з іменниками в рядку  
 А надокучлива цеце, смачне кольрабі, рожевий фламінго  
 Б цікаве інтерв'ю, непосидючий хлоп'я, важка путь  
 В лікувальне алое, вітальний туш, малий нікчема  
 Г молода леді, яскрава гуаш, прозора шампунь  
 Д цікаве турне, просторе авеню, справедливе журі
20. Граматично НЕПРАВИЛЬНОЮ відповіддю на питання «Котра година?» буде  
 А сьома година двадцять хвилин  
 Б за чверть одинадцята  
 В без десяти шість  
 Г пів на десяту  
 Д п'ять хвилин до другої
21. Подвоєння приголосних НЕ відбувається в усіх словах рядка  
 А барок..о, інтермец..о  
 Б беладон..а, ман..а  
 В ан..отация, Буд..а  
 Г дур..а, ем..іграція  
 Д ім..іграція, не..то
22. Лексичної помилки НЕМАЄ у словосполученні  
 А на протязі тижня  
 Б перша прем'єра  
 В діючий закон  
 Г відповіді співпадають  
 Д брати участь
23. До одного розряду належать усі займенники в рядку  
 А хто-небудь, цього, стільки, вашим  
 Б кого, ніякий, їхній, такими  
 В усякому, інший, кожен, самого  
 Г щось, дечий, який, чийми  
 Д якому, котрим, скільки, нашого

Завдання 24–28 мають на меті встановлення відповідності. До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і поставте позначки в *бланку А* на перетині відповідних колонок і рядків. Усі інші види Вашого запису реєструватимуться як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи *бланк А*!  
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

24. Доберіть антоніми до кожного фразеологізму.

Фразеологізм	Антонім
1 тримати хвіст трубою	А попускати віжки
2 з наперсток	Б хоч проти шерсті гладь
3 пальця в рот не клади	В аж до хмар
4 тримати в кулаці	Г як бджіл у вулику
	Д піджимати хвоста

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

25. Доберіть приклад до кожного типу речення.

Тип речення	Приклад	А	Б	В	Г	Д
1 просте ускладнене	А Груша стара не може ніяк збагнути, чому ж тепер така довга осінь?	1				
2 складносурядне	Б Цілу ніч надворі виє хуга, плаче, деренчить в віконнім склі.	2				
3 складнопідрядне	В Важливе завдання школи – виховання людини допитливою.	3				
4 безсполучникове	Г Вночі спадали хмари куряви і затихав Путивль. Д У кожній людині є сонце, лиш одні за життя його розкривають, інші ж пригашають.	4				

26. Установіть відповідність.

Видокремлений член речення	Приклад	А	Б	В	Г	Д
1 обставина	А Не чути ніякого голосу, крім вівчарської трембіти.	1				
2 додаток	Б Усю зиму підіймалися води Дніпра, заливаючи плавні, озера.	2				
3 означення	В Осяяний сонцем, перед нами розкинувся зовсім новий світ.	3				
4 прикладка	Г Заночував туман у полі, уранці плакав над рікою. Д І ми, поети атомного віку, останні трубадури на землі.	4				

27. З'ясуйте вид наведених простих речень

Вид речення	Приклад	А	Б	В	Г	Д
1 означено-особове	А Занудило коло серця.	1				
2 неозначено-особове	Б На всіх языках все мовчить.	2				
3 узагальнено-особове	В Застукали сердешну волю.	3				
4 безособове	Г Любіть Україну у сні й на яву. Д Учітеся, читайте.	4				

28. З'ясуйте, якою частиною мови є виділені слова в реченні (цифра позначає наступне слово)

(1) Утомлені діти бігали (2) навколо хати, (3) щоб упіймати (4) всіх метеликів.

- А прислівник  
Б прийменник  
В сполучник  
Г дієприкметник (форма дієслова)  
Д займенник

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

### Читання й аналіз тексту

Завдання 29–36 мають по чотири варіанти відповіді, серед яких **ОДИН ПРАВИЛЬНИЙ**. Виберіть правильний варіант і позначте його в *бланку А* згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок, тому що вони реєструватимуться як помилки!

Прочитайте текст (цифри в дужках позначають номери рядків) і виконайте завдання 29–36.

Будьте особливо уважні, заповнюючи *бланк А*!  
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

### Великий Кобзар

(1-6) Т. Г. Шевченко – основоположник нової української літератури. Його творчість мала вирішальне значення в становленні й розвитку нової української літератури, утвердивши в ній загальнолюдські демократичні цінності та піднісши її до рівня передових літератур світу. Т. Шевченко виступив як поет-новатор, приніс з собою в українську літературу «слово нове», новий світ поезії, неповторні образи, картини й барви, небачене раніше багатство й широчінь тем, ідей, мотивів, жанрових форм, вивів українську літературу на шлях реалізму й народності. Творчо перетопивши в собі численні історичні, фольклорні, літературні джерела кількох слов'янських літератур, він далеко відривається від попередників міццю поетичного таланту, відчуттям органічної спорідненості з козацтвом та гайдамацтвом, побратимства з ним. Історичні поезії Шевченка пройняті волелюбними мотивами й надихані сучасністю. Вони мали збудити національну й соціальну самосвідомість українців, протиставити їхній громадянській пасивності героїчну боротьбу предків за волю.

(7-10) Шевченко вперше виступив як суддя і обличитель усього самодержавно-кріпосницького ладу, як непримиренний ворог поміщиків і царизму. До Шевченка в українській літературі було дозволено критикувати лише окремі явища тогочасного життя, як-от: знущення поміщиків з селян, хабарництво чиновників. У творах же Шевченка постає новий позитивний герой – борець проти самодержавно-поміщицького ладу, борець за щастя народу. Пішли слідами Шевченка найвидатніші передові українські письменники наступного часу: Марко Вовчок, Панас Мирний, Іван Франко, Павло Грабовський, Леся Українка та ін.

(11-15) Шевченко відіграв важливу історичну роль у розвитку української літературної мови. Він установив ту структуру української літературної мови, яка збереглась у всьому істотному як основа сучасної мови, тобто розвинув і утвердив певний склад словника і граматичний лад української мови, які стали нормою і зразком для письменників, преси, театру тощо. Норми української літературної мови, створені на народній основі, дала поезія Шевченка. Основні мовні джерела великий народний поет черпав із скарбів фольклору і живої розмовної мови. Він відібрав від загальнонародної мови все найбільш істотне і яскраве і розкрив у своїй творчості багатство, гнучкість, красу і милозвучність українського слова.

(16-18) Майже всі рецензенти визнавали поетичний талант Шевченка, хоча деякі консерватори докоряли, що він пише українською мовою. Вихід із друку «Кобзаря» й поеми «Гайдамаки» спричинилися до пожвавленого обговорення в пресі питання про право на існування української («малоросійської») мови, яку більшість рецензентів визнавали тільки за діалект російської. Шевченко гостро полемізував з ними, вважаючи за необхідне показати, що він пише українською мовою з принципових міркувань, а не через незнання російської.

(19-23) Творчість була для Т. Шевченка не тільки духовною потребою, а й формою протесту проти царського свавілля. 5 квітня за участь у Кирило-Мефодіївському товаристві Т. Шевченко був заарештований і відправлений до Петербурга. Було вирішено «Художника Шевченко за сочинение возмутительных и в высшей мере дерзких стихотворений, как одаренного крепким телосложением, определить рядовым в Оренбургский Отдельный корпус, с правом выслуги, поручив начальству иметь строжайшее наблюдение, дабы от него, ни под каким видом, не могло выходить возмутительных и пасквильных сочинений». Затверджуючи це рішення III відділу, Микола I власноручно збоку написав: «Под строжайший надзор и с запрещением писать и рисовать». Десятирічне заслання Т. Шевченка дуже позначилось на здоров'ї поета, і, власне, призвело до його передчасної смерті 10 березня 1861 року у Петербурзі...

(24-27) Творчість Шевченка постає чи не найвидатнішим всеєвропейським і світовим явищем, бо досі, як слушно зауважив Вадим Скуратівський, «вікове горе мас, по суті, не мало своїх літературних уст, не розверзалося ними, не прорізалось своїм художнім голосом». Були окремі літературні спроби, але настільки несміливі й наслідувальні стосовно панівної культури, що ставали панською іграшкою, а не грандіозним мистецьким явищем і національно-соціальним викликом, яким була творчість великого Кобзаря. Саме Шевченко вперше в історії порушив тисячолітню німоту соціальних низів. Тому «Кобзар» і має планетарне значення, саме українським словом вперше заговорили невідомі досі для елітарної культури світи, речником яких став українець, котрий своєю творчістю демократизував європейську та світову літературу.

*За матеріалами Інтернету,  
580 слів.*

**29. Фразеологізм ужито в реченні**

- А** Вони мали збудити національну й соціальну самосвідомість українців, протиставити їхній громадянській пасивності героїчну боротьбу предків за волю.
- Б** Пішли слідами Шевченка найвидатніші передові українські письменники наступного часу: Марко Вовчок, Панас Мирний, Іван Франко, Павло Грабовський, Леся Українка та ін.
- В** Майже всі рецензенти визнавали поетичний таланти Шевченка, хоча деякі консерватори докоряли, що він пише українською мовою.
- Г** Тому «Кобзар» і має планетарне значення, саме українським словом вперше заговорили невідомі досі для елітарної культури світи, речником яких став українець, котрий своєю творчістю демократизував європейську та світову літературу.

**30. Деякі критики докоряли Шевченку за**

- А** мову написання
- Б** стиль написання
- В** сюжет творів
- Г** політиканство

**31. У тексті немає мікротеми, названої в рядку**

- А** поет-новатор
- Б** поет-обличитель
- В** поет-в'язень
- Г** поет-людина



32. Серед суджень, які підтверджують новаторство Шевченка, зайвим є
- А *«виступив як суддя і обличитель усього самодержавно-кріпосницького ладу»*
  - Б *«Пішли слідами Шевченка пішли найвидатніші передові українські письменники»*
  - В *«порушив тисячолітню німоту соціальних низів»*
  - Г *«розвинув і утвердив певний склад словника і граматичний лад української мови, які стали нормою і зразком для письменників»*
33. Синонімом до слова «*полемізував*» (рядки 16-18) є
- А критикував
  - Б регламентував
  - В рецензував
  - Г дискутував
34. Засобом міжфразового зв'язку між першим та другим реченнями тексту є
- А сполучник
  - Б синонім
  - В займенник
  - Г прийменник
35. Кульмінацією життя і творчості Шевченка можна вважати події, зображені у рядках
- А (1-6)
  - Б (7-10)
  - В (16-18)
  - Г (19-23)
36. За типом мовлення текст є
- А розповіддю
  - Б роздумом
  - В розповіддю з елементами роздуму
  - Г роздумом з елементами розповіді

## Частина 2

### Українська література

Завдання 37–56 мають по п'ять варіантів відповіді, із яких лише **ОДИН ПРАВИЛЬНИЙ**. Виберіть правильну відповідь і позначте її в бланку відповідей згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок – вони реєструватимуться як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи *бланк А!*  
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

37. Рядки  
*Рости, рости, барвіночку,  
Рости, не хилися;  
Служи, служи, мій синочку,  
Служи, не журися.*  
узяті з  
А соціально-побутової пісні  
Б календарно-обрядової пісні  
В історичної пісні  
Г балади  
Д думи
38. Уривок  
*«По сих же літах, по смерті братів сих, [Кия, Щека і Хорива], утискувалися  
[поляни] деревлянами»*  
узяті з твору  
А «Повість минулих літ» (уривок про заснування Києва)  
Б «Повість минулих літ» (уривок про помсту княгині Ольги)  
В «Повість минулих літ» (уривок про напад хозарів)  
Г «Дума про Марусю Богуславку»  
Д «Слово про похід Ігорів»
39. «Батьком української прози» вважається  
А Г. Сковорода  
Б Г. Квітка-Основ'яненко  
В І. Котляревський  
Г Т. Шевченко  
Д П. Куліш
40. Видатний український поет, пам'ятник якому Ви бачите на фото, є автором твору  
А «Гімн»  
Б «Сон»  
В «Різдво»  
Г «De libertate»  
Д «Contra spem spero!»



41. Прочитайте рядки.  
*...чоловічок сей був у короткій старенькій свитині, у полотняних штанах, чоботи  
шкарпові попротоптувані — і пучки видно. Хіба по шаблі можна б здогадуватися,  
що воно щось не просте: шабля аж горіла от золота; да й та на йому була мов  
чужа. І постать, і врода в його була зовсім не гетьманська. Так наче собі чоловік  
простенький, тихенький.*  
Це опис зовнішності  
А Шрама  
Б Божого чоловіка  
В Брюховецького  
Г Тетері  
Д Гвинтовки
42. Вірш «О земле втрачена, явися!..» належить до лірики  
А громадянської  
Б філософської  
В патріотичної  
Г пейзажної  
Д інтимної
43. «Кононівським полям» присвячено твір  
А «За мить щастя»  
Б «Момент»  
В «Intermezzo»  
Г «Contra spem spero»  
Д «Стилет чи стилос»
44. Уривок «Шумить, гуде Тополівка» узято з твору  
А В. Винниченка  
Б О. Довженка  
В І. Багряного  
Г М. Коцюбинського  
Д П. Куліша
45. І. Франко назвав твір І. Нечуя-Левицького  
А світлою незайманою квіткою народної поезії  
Б широким та вільним розмахом думки  
В ареною людських пристрастей  
Г найкращою оздобою українського письменства  
Д всеобіймаючим оком Правобережної України
46. Прочитайте речення.  
*Зацвіте перша вишня у твоєму садочку, закує сива зозуля — я припливу до тебе...*  
Ці слова належать герою твору «Максим Гримач»  
А сотнику  
Б Семенові  
В Максимові  
Г Тетяні  
Д Катрі

47. Словами *«Тоді, в тиші лампи над столом, писав свою повість про людей»* закінчується твір  
А «За мить щастя»  
Б «Тигролови»  
В «Intermezzo»  
Г «Місто»  
Д «Моя автобіографія»
48. У творі «За мить щастя» слова *«Почуваючи за собою зіщулену жіночу постать, артилерист ривком вихопив з кобури свій важкий трофейний пістолет. Пролунав постріл»* є  
А експозицією  
Б зав'язкою  
В кульмінацією  
Г розвитком дії  
Д розв'язкою
49. Епілогом у творі «Маруся Чурай» є розділ  
А «Страта»  
Б «Сповідь»  
В «Весна, і смерть, і світле воскресіння»  
Г «Якби знайшлась неопалима книга»  
Д «Дідова балка»
50. У рядках, узятих із вірша Л. Дмитерка «Пам'ятник»,  
*Живи, поете, в бронзі і в граніті,  
Живи, поете, в пам'яті людській,  
Живи в піснях, живи у «Заповіті»,  
І в слові праведнім, і славі віковій.*  
Йдеться про  
А Г. Сковороду  
Б Т. Шевченка  
В І. Франка  
Г М. Рильського  
Д В. Симоненка
51. До літературного угруповання ВАПЛІТЕ не входив  
А М. Хвильовий  
Б Ю. Яновський  
В М. Куліш  
Г П. Тичина  
Д О. Гончар
52. Завдяки чесній праці, набожності й дотриманню норм християнської моралі стає заможною і щасливою людиною герой твору «Маруся»  
А Олена  
Б Денис  
В Настя  
Г Василь  
Д Наум

**53. Рядки**

*В житті ти мною згордувала,  
Моє ти серце надірвала,  
Із нього визвала одні  
Оті ридання голосні —  
Пісні.*

узяті з твору

**А** «Чари ночі»

**Б** «Мойсей»

**В** «Чого являєшся мені у сні?...»

**Г** «Пісня про рушник»

**Д** «Блакитна панна»

**54. Події у творі «Тигролови» відбуваються за часів**

**А** Коліївщини

**Б** Хмельниччини

**В** громадянської війни

**Г** сталінських репресій

**Д** Великої Вітчизняної війни

**55. Рядки**

*Сміються, плачуть солов'ї,  
І б'ють піснями в груди...*

написав

**А** О. Олесь

**Б** П. Тичина

**В** М. Вороний

**Г** М. Рильський

**Д** В. Сосюра

**56. Ю. Андрухович є представником**

**А** бароко

**Б** модернізму

**В** неоромантизму

**Г** імпресіонізму

**Д** постмодернізму

**Завдання 57–60 передбачають ВСТАНОВЛЕННЯ ВІДПОВІДНОСТІ. До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і поставте позначки в бланку на перетині відповідних рядків і колонок. Усі інші види Вашого запису реєструватимуться як помилки!**

**Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!**

**Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей**

**57. Установіть відповідність між твором та його автором.**

*Назва твору*

*Автор*

**1** «Хіба ревуть воли...»

**А** П. Рудченко

**2** «Тигролови»

**Б** І. Тобілевич

**3** «Сом»

**В** П. Губенко

**4** «Мартин Боруля»

**Г** І. Лозов'ягін

**Д** М. Фітільов

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

58. Установіть відповідність між міфічним персонажем та назвою твору.

*Персонаж твору*

- 1 Зевс
- 2 Прометей
- 3 Азazelь
- 4 Чугайстир

*Назва твору*

- А «Мойсей»
- Б «Лісова пісня»
- В «Тіні забутих предків»
- Г «Енеїда»
- Д «Кавказ»

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

59. Установіть відповідність між назвою твору та використаним у ньому художнім засобом.

*Назва твору*

- 1 «Бджола та Шершень»
- 2 «Україна в огні»
- 3 «Моя автобіографія»
- 4 «Хіба ревуть воли,  
як ясла повні?»

*Художній засіб*

- А антитеза
- Б алегорія
- В тавтологія
- Г метафора
- Д оксиморон

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

60. Установіть пари жанрово споріднених творів.

- 1 «Мені однаково...»  
Т. Шевченка
- 2 «Мартин Боруля»  
І. Карпенка-Карого
- 3 «Тигролови»  
І. Багряного
- 4 «Intermezzo»  
М. Коцюбинського

- А «Лебеді материнства» В. Симоненка
- Б «Я (Романтика)»  
М. Хвильового
- В «Місто»  
В. Підмогильного
- Г «Мина Мазайло»  
М. Куліша
- Д «Зачарована Десна» О. Довженка

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

## Власне висловлення

61. Прочитайте наведений текст.

*Добре закінчити школу й університет, знайти хорошу роботу — це добре. Здавалося б, що це треба для успішної людини. Але справжнього успіху досягає той, хто ні на мить не зупиняється, для кого кожний фініш стає стартом для нових звершень. Самоосвіта, самореалізація, творення самого себе — це тяжкий труд і водночас складники життя людини, гідної пошани й подиву.*

Викладіть свій погляд на цю проблему.

## Чернетка

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

[illegible]

## Кінець тестового зошита